**Пояснительная записка.**

Программа курса по изобразительному искусству создана в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Нормативно-правовые документы:

* Закона Российской Федерации ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12;
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
* Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразовательных организаций / [Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 148 с.;
* Программы формирования универсальных учебных действий;
* Учебного плана МБОУ «ООШ пст. Ираёль».

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально- пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы** учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Содержание рабочей программы полностью соответствует авторской программе, изменений не внесено. Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно- эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

***Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»*** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

***Тема 6 ---- «Изобразительное искусство в жизни человека»-*** посвящена изучению собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

***Тема  7  класса*** – ***«Дизайн и архитектура »*** - посвящена изучению дизайна, т.е. конструктивному виду искусства в ряду пространственных искусств, организующих среду нашей жизни. Изучение этой темы опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.Визуально – пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно – прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно – структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно – предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной м атериально – вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

***Тема 8  класса*** –**«Изобразительное искусство в театре, кино, на** **телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в 5 классе 35 часов, из расчета 1 час в неделю.

Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в 6 классе 35 часов, из расчета 1 час в неделю.

Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в 7 классе 35 часов, из расчета 1 час в неделю.

Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в 8 классе 35 часов, из расчета 1 час в неделю.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — ***главный смысловой стержень программы.***

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического** **переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к** **внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

***Обучение через деятельность***, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобрази-тельным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в **форме личного творческого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценно-стных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа.**

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

В соответствии с принципиально новыми положениями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта к результатам общего образования изучение содержания курса «Изобразительное искусство» направлено на освоение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов. Личностные результаты отражают индивидуальные, личностные качества и потребности учащихся, нравственно-ценностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса:

• формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мо- тивации к учению и познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённости в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности учащихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);

• формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно- прикладного искусства через освоение произведений уникального народного прикладного искусства, современных ху- дожественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства; осознание включённости произведений крестьянского искусства в высокий порядок мира Природы и Космоса, выраженный символической трёхчастностью (небо, земля, недра) через восприятие рукотворных предметов крестьянского творчества в цепочке познания (Природа — Человек — Культура);

• формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре; воспитание способности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно- прикладным искусством;

• формирование коммуникативной компетентности в процессе художественно-познавательной и художественно-практической деятельности, умения применять в общении со сверстниками и взрослыми (на итоговых занятиях, в процессе организации выставок детских работ, в совместных проектах, на праздниках и т. д.) навыки сотрудничества, создавать атмосферу доброжелательно-делового продуктивного взаимодействия, преодолевая ситуации возможных напряжений и конфликтов;

• формирование эстетического сознания (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного наследия народов России и мира (декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII в. и т. д.).

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;

• умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел — вариативный поиск образа в эскизах — выбор материала, техники исполнения — выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);

• умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);11

• умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);

• умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

• умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно- практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);

• умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании общественно значимой декоративной работы в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументировано отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
* развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

**Характеристика видов контроля качества знаний**

**по изобразительному искусству.**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1.Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2.Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3.Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4.Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Формы контроля | Первое полугодие | Второе полугодие |
| Входной контроль | тест №1 | Урок 2 |  |
| Рубежный  контроль | Художественно-творческое задание  Тест№2 «Роль народно-художественных промыслов в современной жизни»  Изокроссворд «Геральдика» | Урок 8  Урок 17 | Урок 27 |
| Итоговый контроль | Итоговая выставка творческих работ |  | Урок 35 |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Формы контроля | Первое полугодие | Второе полугодие |
| Входной контроль | тест «виды искусства» | Урок 1 |  |
| Рубежный  контроль | Художественно-творческое задание  Кроссворд « Основы языка изображения» | Урок 8  Урок 17 | Урок 27 |
| Итоговый контроль | Итоговая выставка творческих работ |  | Урок 35 |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Формы контроля | Первое полугодие | Второе полугодие |
| Входной контроль | «Мир, который создаёт человек» | Урок 1 |  |
| Рубежный  контроль | «Многообразие форм городского пейзажа»  «Роль цвета в формотворчестве» | Урок 8  Урок 17 | Урок 27 |
| Итоговый контроль | «Автопортрет на каждый день» |  | Урок 35 |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Формы контроля | Первое полугодие | Второе полугодие |
| Входной контроль | Спектакль от замысла к воплощению | Урок 8 |  |
| Рубежный  контроль | Фотография и компьютер  Бесконечный мир кинотеатра | Урок 15 | Урок 24 |
| Итоговый контроль | Итоговая выставка творческих проектов |  | Урок 35 |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (УУД)**

По окончании курса учащиеся должны:

***5 класс***:

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение
* традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

***6 класс***

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

***7 класс:***

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы;

***8 класс***

* освоить азбуку фотографирования;
* анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
* быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.

      5.Оригинальность суждений

*Оценка «5» (очень хорошо)* выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

*Оценка « 4» (хорошо)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются  мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

*Оценка «3»* *(удовлетворительно)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты  в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

*Оценка «2»* *(недостаточно)* выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% -29%.

**Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок**

**Творческий отчет-выставка**

**Требования к оформлению работ для выставки.**Выставочная работавыполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспарту  белого цвета. Работа должна  сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества  автора,  руководителя, общеобразовательного учреждения,  города Размер таблички -5 x10 см,  шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

**Требования к оформлению презентации**

Материалы в отпечатанном виде  на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация  в формате РРТ (МS  Power Point) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

**Критерии оценки выполнения проектов**

1.Общая культура представления итогов проделанной работы.

2.интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;

3.оригинальность. творческое  своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться  критериями:

1.содержательность и художественная  ценность собранного материала;

2.владение основными, ключевыми знаниями по предмету;

3.последовательность. логика изложения собственных мыслей;

4.художественная грамотность и  эстетичность оформления представленной работы

 Критерии к исполнительским проектам:

1.эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;

2.владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;

3.умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

По каждому критерию обучающийся получает 1-2 балла, если работа не соответствует тому или иному критерию-0 баллов. Максимальное количество  баллов за выполнение работы -8

6-8 баллов-«5»

* 1. баллов «4»
  2. балл «3»

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**5 класс**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ - ЧЕЛОВЕКА(35 часов)**

***Древние корни народного искусства (8часов)***

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

***Связь времен в народном искусстве (8 часов)***

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

***Декор — человек, общество, время(9 часов)***

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

***Декоративное искусство в современном мире (9 часов)***

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

**6 класс**

***Виды изобразительного искусства и основы образного языка( 9 часов)***

Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Рисунок- основа изобразительного творчества

Линия и ее выразительные возможности.

Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Художественные материалы

***Мир наших вещей. Натюрморт(8 часов)***

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира. Натюрморт.

Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

***Вглядываясь в человека. Портрет(10 часов)***

Образ человека- главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Портрет в скульптуре.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Портрет в живописи.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты (обобщение темы)

***Человек и пространство в изобразительном искусстве.(8 часов)***

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила воздушной и линейной перспективы.

Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж – настроение. Природа и художник.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства.

Язык и смысл.

**7 класс**

***Художник – дизайн – архитектура – 8 часов***

Основы компози­ции в конструктив­ных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной компо­зиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация про­странства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

***В мире вещей и зданий – 8 часов***

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

***Город и человек – 12 часов***

Город сквозь времена и страны .Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

***Человек в зеркале дизайна и архитектуры – 7 часов***

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или … Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

***8 класс***

***Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (35 часов)***

***Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)***

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса -Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

***Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)***

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факти его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчествов игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм —«рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8 часов)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Учебно - методический комплекс:**

**5 класс**

Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2013.

Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского

Рабочая тетрадь: «Твоя мастерская»

Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2013 г

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1. Кашекова И.Э. «Изобразительное искусство». Планируемые рузультаты. Система заданий Москва, «Просвещение»,2013 г,

2. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012

**6 класс**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

**7 класс**

1. О.В.Свиридова,  Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;
2. коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;
3. Е.С. Туманова и др.,  Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
4. О.В.Павлова,  Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.;
5. О.В.Свиридова,  Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.;
6. Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса.

**8 класс**

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2007год,

2. О.В. Свиридова « «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год

3. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты», «Учитель», Волгоград, 2008 год.

**Календарно – тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство» в рамках УМК «Школа России»**

**5 класс 1 час в неделю - 35 часов в год.**

**по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Кол-во час | Тип урока | Элементы содержания,  деятельность учащихся | Планируемые результаты | | | Домашнее задание | | Дата |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |  | |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |  |
| **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** | | | | | | | | | | |
| **ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА. I четверть** | | | | | | | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 |  | Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа.  Специфика образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки)  Задание: найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах | • осознание древних корней, места и значения уникаль­ного народного (крестьянского) прикладного искусства в жиз­ни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;  • знание и понимание специфики образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);  • умение выявлять в произведениях крестьянского при­кладного искусства тесную связь утилитарно-функционально­го и художественно-образного начал, конструктивного, деко­ративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;  • освоение в практических формах работы образного язы­ка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения услов­ного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;  • приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского празднично­го костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;  • приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства. | • умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несу­щий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века  • умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов Рос­сии; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;  • умение самостоятельно определять цели и задачи в учё­бе, планировать пути достижения цели, приобре-тать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятель­ности, например, через более глубокое освоение программно­го материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в карти­нах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объеди­няют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятни­ками устно-поэтического творчества (народные песни, были­ны), выстраивание связей между смежными предметными об­ластями (литература, история, география);  • умение осознанно выбирать наиболее эффективные спо­собы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоратив­ного изображения; органи-зует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тема­тике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного твор­чества, реализует себя в качестве экскурсовода);  • умение определять способы действия в рамках необхо­димых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников. | • воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание береж­ного отношения к рукотворным памятникам старины, к по­ликультурному наследию нашей страны, осознание себя граж­данами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;  • формирование уважительного и доброжелательного от­ношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопро­сов;  • формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазви­тию и самообразованию;  • развитие эстетической потребности в общении с народ­ным декоративно-прикладным искусством, творческих спо­собностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображе­ния и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных на­выков в процессе совместной практической творческой дея­тельности. | Найти и принести материал с изображением деревянного резного узорочья русских изб. |  | |
| 2 | Убранство русской избы | 1 | Комбини-  рованный | Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.  Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба».  Вариант задания: Украшение (индивидуально или в группах) детали наличника (более крупных размеров), которые можно использовать как декоративные элементы оформления праздника. | Найти в иллюстрациях к детским книгам, в произведениях изобразительного искусства изображение крестьянского интерьера. |  | |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 | Комбини-  рованный | Организация, мудрое устроение человеком внутреннего пространства избы.  Задание: Обобщенное изображение крестьянского интерьера. | Найти репродукции произведений искусства, фотографии, иллюстрации к детским книжкам с изображением крестьянской деревянной посуды, прялок и других предметов труда. |  | |
| 4-5 | Конструкция и декор предметов народного быта | 2 | Комбини-  рованный | Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенное обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца.  Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре.  Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптур-ность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов в образном строе вещи.  Задание: Эскиз украшения любого предмета крестьянского быта (прялка, ковш, ). | Найти изображения орнаментов русской вышивки |  | |
| 6 | Русская народная вышивка. | 1 | Комбини-  рованный | Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки.  Задание: Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце. | Найти изображения женщин и мужчин в народных костюмах, а также отдельные детали костюмов на открытках, фотографиях, в иллюстрациях к детским книгам, в Интернете. |  | |
| 7 | Народный праздничный костюм | 2 | Комбини-  рованный | Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Крестьянский костюм – образная модель мира, мироздания.  Задание: Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России. | Найти иллюстративный и литературный материал к теме «Народные праздники». |  | |
| 8 | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | 1 | Комбини-  рованный | Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой.  Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы.  Задание: Беседа-обобщение. |  |  | |
| **СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ**. II четверть | | | | | | | | | | |
| 9-10 | Древние образы в современных народных игрушках |  | Комбини-  рованный | Повторение «История игрушки».  Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие).  Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художествен-ных промыслов в современной жизни.  Задание (1 урок): Создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое.  Задание (2 урок): Роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение). | • осознание места и значения современных народных ху­дожественных промыслов в современной жизни, формирова­ние эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;  • знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыс­лов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цве­тового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изо­бразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной компози­ции;  • приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;  • приобретение элементарных навыков декоративной ро­списи в опоре на существующие традиции в процессе вос­приятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;  • приобретение опыта проектной деятельности по углуб­лённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков. | • умение оценивать искусство современных народных ху­дожественных промыслов как часть культуры народа, как са­мобытную предметно-преобразовательную творческую дея­тельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоя­щем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;  • умение осознанно действовать в соответствии с плани­руемыми результатами, определять способы действий, осу­ществлять контроль своей деятельности в процессе достиже­ния результата, давать ей оценку;  • умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;  • умение творчески сотрудничать со сверстниками в про­цессе выполнения коллективных творческих работ и исследо­вательских проектов, строить продуктивное общение, межлич­ностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать кон­фликты и т. д.;  • умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержа­ние, отмечать в них характерные особенности, черты нацио­нального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;  • умение реализовать себя в разных направлениях вне­урочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного твор­чества в жизни школы. | • воспитание российской гражданской идентичности, чув­ства гордости за традиционное искусство своего народа и дру­гих народов России, усвоение традиционных ценностей мно­гонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;  • формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);  • формирование целостного взгляда на мир народного ис­кусства: крестьянское бытовое искусство и современные на­родные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;  • формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимо­понимания со сверстниками — представителями других нацио­нальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;  • формирование эстетического сознания (эстетические по­требности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстети­ческий идеал) через освоение особенностей современных ху­дожественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходи­мые человечеству ценности. | Посмотреть образцы традиционных промыслов (Гжель, Городец, Хохлома и др.), найти в книгах, журналах, в Интернете познавательный материал об истории их возникновения и современном развитии. | |  |
| 12-13 | Искусство Гжели |  | Комбини-  рованный | Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы (соотнесение гжельской росписи с изображением весеннего цветения на фоне синего неба, пронзительно-синих теней на снежном покрове земли, голубовато-синих изломов льда с белизной отсветов на нём или с красотой белых силуэтов птиц в синеве небес).  Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи.  Задание: Кратковременные упражнения на основе гжельского кистевого мазка.  Роспись посудной формы под Гжель. |  | |  |
| 14-15 | Городецкая роспись |  | Комбини-  рованный | Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла.  Наиболее распространённые мотивы росписи (городецкие цветы – розы, купавки с симметричными листьями; конь, птица). Характерная цветовая гамма. Грфически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров.  Задание: Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи. |  | |  |
| 16-17 | Хохлома |  | Комбини-  рованный | Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла.  Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье.  Задание: Мини-упражнения на освоение элементов травного узора.  Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому. |  | |  |
| 18 | Жостово. Роспись по металлу |  | Комбини-  рованный | Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла.  Разнообразие форм и размеров подносов (прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов.  Знакомство с приёмами жостовского письма.  Задание: Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов). |  | |  |
| 19 | Щепа. |  | Комбини-  рованный | Задание: Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | Подготовить сообщения об одном из народных художественных промыслов. | |  |
| 20 | Роль народных художественных промыслов в современ­ной жизни (обобщение темы) |  |  | Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством. |  | |  |
| **ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ.** III четверть | | | | | | | | | | |
| 21 | Зачем людям украшения | 1 | Комбини-  рованный | Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его со­циальные функции. Многообразие форм и де­кора в произведениях класси-ческого декоративно-прикладно­го искусства.  Задание: Беседа | • осознание роли декоративно-прикладного искусства раз­ных стран и времён в жизни человека и общества, его со­циальных функций;  • расширение представлений о многообразии форм и де­кора в произведениях классического декоративно-прикладно­го искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;  • умение выявлять образно-смысловую, социальную окра­шенность в образном строе произведений декоративно-при­кладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобрази­тельных элементов и цвета в искусстве геральдики;  • умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;  • приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе;  • приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, проектной деятельности по изучению темы данного раз­дела. | • умение ориентироваться в широком зрительном мате­риале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, от­мечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; про­являть заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);  • приобретение основы для адекватного восприятия деко­ративной формы вещи в её содержательно-смысловой напол­ненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, на­пример, «Чем значимы и интересны произведения декоратив­но-прикладного искусства других стран и эпох для современ­ного человека?» и т. д.);  • умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержа­тельного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического деко­ративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стили­стическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;  • умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллек­тивной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся. | • воспитание уважения и интереса к художественной куль­туре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице миро­вой цивилизации;  • формирование целостного, социально ориентированно­го видения предметного мира классического декоративно-при­кладного искусства, позволяющего Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в кон­тексте своего времени;  • формирование активного и заинтересованного отноше­ния к познанию, а также готовности и способности обучаю­щихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятель­ности человека;  • развитие эстетического сознания через освоение худо­жественного наследия народов мира и практическую художе­ственно-творческую деятельность;  • формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детско­го творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля. |  | |  |
| 22-23 | Роль декоративного искусства в жизни древнего обще­ства | 2 | Комбини-  рованный | Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты.  Задание на 1 урок: Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона», продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включением древнеегипетской символики. | Найти и принести иллюстрации к сказкам братье Гримм, Андерсена, Перро, графичес-кие и живописные изображения человека в костю-мах разных времен и подумать кому эти костюмы могут принадлежать. | |  |
| 24-25 | Одежда говорит о человеке | 2 | Комбини-  рованный | Декоративная и социальная роль костюма. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.  Костюмы эпохи Средневековья.  Задание Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка») | Нарисовать в интерьере дворца гостей | |  |
| 26-27 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 2 | Комбини-  рованный | Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобрази­тельных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.  Задание: Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов ( на материале западноевропейского Средневековья) или Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности) Задание:  Зарисовка герба Республики Коми | Подготовиться к игре-викторине по теме четверти, а также подготовить зрительный материал. | |  |
| 28 | Роль декоративного искусства в жизни  человека и обще­ства(обобщение темы) | 1 | Комбини-  рованный | Обобщение полученных знаний по теме четверти.  Задание: Беседа, итоговая викторина. |  | |  |
| **ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.** IV четверть | | | | | | | | | | |
| 29 | Современное выставочное искусство | 1 | Комбини-  рованный | Современное декоративно-прикладное искусство как область дерзкого и широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоратив­ного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани ).  Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.  Задание: Ориентация на проектную деятельность. Выбор места и темы для оформления интерьера школы.. | • понимание места и значения современ-ного декоратив­ного искусства в жизни человека и общест-ва, знание разно­образных видов современного декоративного творчества, матери-алов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение обще­культурного художественно-познавательного кругозора;  • осознание богатых возможностей современного пласти­ческого языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искус­ства;  • умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале;  • приобретение  опыта работы над декоративной компо­зицией, связанной с украшением школьных интерье­ров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментиро-вание с материалом, цветом, фактурой; уме­ние осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоратив­ная обобщённость изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур). | • умение ориентироваться в многообразии проявлений об­разного языка современного декоративно-прикладного искус­ства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодей­ствии с архитектурно-пространственной средой;  • выработка сознательного критического отношения к низ­ким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;  • осознание своей роли и возможностей в преображении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умени­ями, алгоритмом операциональных действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и  т. д.);  • умение оценивать свой творческий результат, свои твор­ческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности. | • воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искус­ству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями совре­менного искусства и к декоративному творчеству;  • развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;  • формирование целостной картины мира средствами де­коративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);  • развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для укра­шения школьных интерьеров. |  | |  |
| 30  31  32  33 | Ты сам мастер  Лоскутная аппликация.  Ты сам мастер. Декоративная игрушка из мочала.  Ты сам мастер. Витраж  Ты сам мастер. Нарядные декоративные вазы | 6 | Комбини-  рованный | Роль и возможности человека в преображении окружающего мира.  Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале.  Задание: Работа над декоративной компо­зицией, связанной с украшением школьных интерье­ров.   1. Воплощение замысла в   композиционных эскизах (индивидуально).   1. Воплощение замысла по лучшим   композиционным эскизам.  Учащиеся в индивидуальном режиме выполняют отдельные фрагменты общей композиции, а затем соединяют их в более крупные блоки.  3. Монтаж панно. Соединение фрагментов в более крупные блоки. | Подобрать материалы для последующей работы. | |  |
| 34-35 | Современное выставочное искусство |  |  | Урок – обобщение с презентацией работ года. |  | |  |

**Календарно – тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство» в рамках УМК «Школа России»**

**6 класс 1 час в неделю - 35 часов в год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Колич | Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности | Виды контроля  измерители | Планируемые результаты освоения материала | | | Домашнее  задание | | | Дата  проведения | |
| личностные | метапредмет | предметные |
| **Виды изобразительного искусства** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 | Найти и разобрать открытки по видам искусстваВиды пластических искусств Виды изобразительного искусства:живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности. | Фронтальный опрос.  Сравнение и анализ работ обсужден Анализ результатов собственной художественной деятельности  Анализ результатов собственной художественной деятельности | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Ознакомление с видами искусства | Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. | Принести природный материал. Веточки,колоски, зонтичные растения. | | | |  |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного творчества | 1 | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер | Выдвигать версии об увиденном, работать по плану, планировать свою деятельность | Принести травянистые растения. | | | |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь. | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. | Привитие любви к произведениям искусства. | Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов | | | |  |
| 4 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | 1 | Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа. | Сравнение и выбор лучших работ | Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка. | Умение отличать и выполнять тональные соотношения | Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы. | Вырезать из картона форму посуды, расписать | | | |  |
| 5 | Цвет, основы цветоведения. | 1 | Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной па литрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца» | Просмотр и обсуждение выполненных работ | Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка. | Знать основы изобразительного искусства (тон, выразительные возможности тона). | Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому. | Подобрать осенние листья разных цветов и форм. | | | |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 | Изображение букета с разным настроением (радостный, грустный, торжественный, тихий) | Понятие «колорит», «гармония цвета», механическое смешивание цветов. | Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка. | Сравнивать литературные и художественные произведения. Высказывать своё мнение | Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. | Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии. | | | |  |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре. | 2 | Изображение объёмных животных по наглядностям. Материал пластилин, стеки. | Опрос, просмотр и анализ работ. | Знать понятие «Анималистический жанр». Выразительные средства и возможности скульптуры. | Связь объёма с окружающим пространством. | Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти. | | | |  |
| 8-9 | Основы языка изображения | 1 | Выполнение конкурсных заданий. | Подведение итогов конкурса. |  | Знать виды пластических и изобразительных искусств. | Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривались на уроке. Отличать работы по видам искусства. | Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретенные знания. | | | |  |
| Мир наших вещей. Натюрморт. | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир и показать своё отношение к нему. | Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передавать это в рисунке. | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. | Формирование представлений о ритме и цвете. | Привитие любви к произведениям искусства. | | Суметь выразить свою фантазию в художественное воплощение. | | |  |
| 11 | Изображение предметного мира | 1 | Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм. Материалы:А4, цветная бумага, ножницы, клей. | Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы оценивать . | Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта. | Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. | Творческое обсуждение работ. Использовать выразительные особенности натюрморта. | | Подобрать иллюстрации к следующему уроку. | | |  |
| 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | Конструирование из бумаги простых геометрических форм(конус, цилиндр, призма, куб). | Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание работ. | Ознакомление сперспективой,сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать | Контрукция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности | Научиться выполнить геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм | | «Народные промыслы»  Мульти медийная презентация | | |  |
| 13 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4. | Просмотр и анализ работ. | Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиции на плоскости. | Творческое обсуждение выполненных работ. | Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. | | Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры. | | |  |
| 14 | Освещение. Свет и тень. | 1 | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся. | Знать выдающихся художников- графиков.Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского. | Знать основы изобразительной грамоты: светотень | Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. | | Сбор материала на тему «Выдающ художники и их произвед. натюрмортного жанра» | | |  |
| 15 | Натюрморт в графике. | 1 | Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | Просмотр и анализ работ | Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его. | Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний. | Уметь составлять натюрмотрную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики | | Продолжение работы над проектом. | | |  |
| 16 | Цвет в натюрморте | 1 | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный. | Анализ и оценка процесса и результатов собствен.  художественного творчества. | Знать выразительные возможности цвета. | Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы» | Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок. | | Завершение работы над проектом. | | |  |
| 17 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 | Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии | Анализ и оценка результатов проектной деятельности | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. | Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка. | Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. | | Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке. | | |  |
| **Вглядываясь в человека.** **Портрет.** | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Образ человека, главная тема искусства | 1 | Беседа Портрет,как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. | Оценить внимание и эрудированное участие в беседе Фронтальный устный опрос. | Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора. | Великие художники –портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий | Знать жанры изобразительного искусства | | | Подобрать зрительный ряд с изображением портретов. | |  |
| 19 | Конструкция головы человека и ее пропорции. |  | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм). | Просмотр и анализ работ. | Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) | Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ. | Найти и прочитать материал в исторической литературе. | | | В/ф «Великие творения людей» по теме Автопортрет. | |  |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа. | 1 | Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь | Выборочный просмотр | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов | Творческое обсуждение работ | Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей. | | | Автопортрет: история возникновения и развития.Граф. портрет Дюрера,Леонардо да Винчи. | |  |
| 21 | Портрет в графике. | 1 | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага. | Просмотр анализ и оценка. | Поиск информации, создание алгоритма деятельности. | Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. | Воспитание любви и интереса к  Произведениям  худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. | | | Подобрать небольшие литературные фрагменты, характерезующие человека по его предметному окружению. | |  |
| 22 | Портрет в скульптуре. | 1 | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой | Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка | Знать материалы и выразительные возможности | Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете | Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица. | | | Мультимедийная презентация | |  |
| 23 | Сатирические образы человека. | 1 | Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелиевая ручка. | Тест. Просмотр и анализ работ | Понимание правды жизни и язык искусства. | Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. | Уметь работать графическими материалами. | | | Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений | |  |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. | Просмотр и анализ работ. | Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. | Понимать роль света в разных видах искусства. Театр.кино | Уметь применять полученные знания при выполнении работы | | | Подобрать репродукции (фото) с изображением Человека в различном освещении | |  |
| 25 | Портрет в живописи. | 1 | Ассоциат. портрет в техники коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Групповая работа. | Представление работ. Анализ и оценивание. | Уметь активно работать в технике коллажа. | Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи | Роль живопис. портрета в истории искус Композиция в портрете. | | | Завершение работы над проектом. | |  |
| 26 | Роль цвета в портрете. | 1 | Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: гуашь, кисть. | Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет? | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры. | Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства. | Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи. | | | Завершение работы над проектом | |  |
| 27 | Великие портретисты. | 1 | Повторяем и обобщаем. | Презентация проектов. | Выражение творческой индивидуальности. | Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. | Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. | | | Подведение итогов завершение работ. | |  |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | | | | | | | | | | | | |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | Просмотр презентации на тему Жанры. Дискуссия | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам. | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов. | Развитие интереса к предмету изобразительного искусства Фронтальный опрос. | Работа в художественно-конструктивной деятельности. | | | Подобрать материалы для работы | |  |
| 29-30 | Правила воздушной и линейной перспективы. | 2 | 1.Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, Эпохи Возрождения и в искусстве ХХ»  2.Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы  Карандаш, акварель. | Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Просмотр, анализ и оценка. | Знать правила воздушной и линейной перспективы | 1.показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; определять понятие точка зрения.  2.Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения. | Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы | | | Сбор материала для кроссворда. | |  |
| 31 | Пейзаж- большой мир. Организация пространства. | 1 | Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти | Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы. Оценить. | Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. | Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата. | Творческое обсуждение работ. Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана. | | | Репродукции и фото разобрать и составить композицию- выставку из пейзажей | |  |
| 32 | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | 1 | Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. | Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят: «Мало нот- много музыки?» Оценить ответы и рассуждения | Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. | Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности. | Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.  Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой. | | | Наброски с натуры (фотографий)городских пейзажных набросков. | |  |
| 33  34 | Городской пейзаж | 2 | Работа над графической композицией «Весна в моём посёлке» Акварель, гуашь. | Опрос. Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности. | Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе. | Эстетическая оценка результатов. | Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году. | | | Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного года. | |  |
| 35 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года. | Обобщить работу всего класса в течении года. | Знать виды и жанры художественной деятельности | Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. | Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. | | | Советы посетить выставку в том городе, где будут отдыхать дети. | |  |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС**

**РАЗДЕЛ №1: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек»**

**Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры – 8 часов;**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Домашнее задание** |
| **Ф** | **П** |
| **1.**  **2.** |  |  | **Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах «**Мир, который создаёт человек»  **«**Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» | **2** | **Познакомить с** объёмно – пространственной и плоскостной композицией. | **Уметь объяснять:** глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту. | **Находить в** окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций | **Добиваться** эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. | **Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. | **Подобрать** упражнения с простейшими формами – прямоугольниками и квадратами  **Практическая работа:** «Основы композиции в графическом дизайне» |

Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиций.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Домашнее задание** |
|  |  |
| **3.** |  |  | «Прямые линии и организация пространства» | **1** | **Решать с помощью** простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач. | **Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства | **Познакомиться со свойством прямых линий:** соединение элементов композиции и членение плоскости. | **Проследить взаимосвязь** элементов композиции.  **Создать групповую композицию** из геометрических фигур | **Работа на компьютере**: создание ритмического узора | **Практическая работа** «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции» |
| **4.**  **5.** |  |  | «Цвет – элемент композиционного творчества»  «Свободные формы: линии и тоновые пятна» | **2** | **Познакомиться** с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах.  **Узнать о применении** локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте | **Применять** цвет в графических композициях как акцент и доминанту. | **Понимать роль** цвета в конструктивных искусствах | **Работа над абстрактным рисунком**  Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции | **Различать технологию** использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах | **Практическая работа** «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»  **Аналитическая деятельность:** Абстрактные формы в искусстве» |
| **6.** |  |  | «Буква – строка – текст.  Искусство шрифта» | **1** | **Воспринимать** печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами. | **Воспринимать** букву как изобразительно – смысловой символ звука. | **Определять отличия** и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений | **Создать совместный эскиз** эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака | **Различать** понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры | **Практическая** работа «Буква – изобразительный элемент» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Домашнее Задание** |
|  |  |
| **7.** |  |  | **Глава 2.**  **Когда текст и изображение вместе**  «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне» | **1** | **Освоить** синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность. | **Освоить** стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. | **Понимать и объяснять** образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе | **Создать совместную творческую работу**«Плакат – открытка» | **Владеть навыками** композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством.  Самостоятельный отбор информации по теме | **Практическая работа:**  «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки» |
| **8.** |  |  | **Глава 3.**  **В бескрайнем море книг и журналов**  «Многообразие форм графического дизайна» | **1** | **Освоить** многообразие графического дизайна: от визитки до книги.  **Соединение** текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. | **Выбирать и использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота. | **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. | **Создавать практическую** творческую работу в материале «Коллажная композиция: образность и технология»  **Умение работать в группах** при осуществлении эскизного проекта - замысла | **Владеть навыками** различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника  **Уметь работать** над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги. | **Практическая работа:**  «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала (в технике коллажа или на компьютере) |

**РАЗДЕЛ №2 «В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ»**

**«Художественный язык конструктивных искусств» - 8 часов**

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Дом. Задание** |
|  |  |
| **9.** |  |  | **Глава 4.**  **Объект и пространство.**  «От плоскостного изображения к объёмному макету» | **1** | **Прочтение** плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху.  **Знакомство** с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. | **Развивать** пространственное воображение  **Понимание** учащимися проекционной природы чертежа | **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.  Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. | **Развивать** пространственное воображение  Создание коллективного объёмно – пространственного макета | **Осознавать** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка –вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д. | **Практическая работа по теме:**  «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» |
| **10** |  |  | «Взаимосвязь объектов в  архитектурном макете» | **1** | **Прочтение по рисунку** простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. | **Развивать** пространственное воображение  **Понимание** учащимися проекционной природы чертежа  **Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки. | **Понимать рельеф** местности и способы его обозначения на макете.  **Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки | **Конструирование** геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях  Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. | **Работать над** дизайном проекта: введение монохромного цвета.  Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов | **Практическая работа:**  «Композиционная взаимосвязь объектов в макете»  (создание объёмно – пространственного макета из 2 – 3 объёмов) |
| **11**  **12** |  |  | **Глава 5. Конструкция: часть и целое**  "Здание как сочетание различных объёмов»  «Понятие модуля» | **2** | **Проследить взаимосвязь** структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.  Выявление простых объёмов, образующих дом. | **Развивать** баланс функциональности и художественной красоты здания.  Достижение выразительности и целесообразности конструкции | **Понимать и объяснять** структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. | **Выполнение коллективной творческой работы «** Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»,  «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции» | **Уметь применять модульные элементы** | **Практическая работа:** «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение» |
| **13** |  |  | «Важнейшие архитектурные элементы зданий» | **1** | **Выявление различных типов** зданий, а также горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.  Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) | **Иметь представление** и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. | **Познакомиться с** возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.) | **Выполнение коллективной творческой работы «** Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»  (создание макета) | **Уметь создавать** различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта | **Практическая работа: «**Проектирование объёмно – пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макета) |
| **14** |  |  | **Глава 6.**  **Красота и целесообразность**  «Вещь как сочетание объёмов и образ времени» | **1** | **Познакомиться с** многообразием вещей мира. Выявить сочетание объёмов. Иметь представление о назначении вещей и целесообразности сочетаний объёмов | **Уметь объяснять, что** дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование  **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания.  Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи | **Создавать творческие** работы в материале | **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование | **Аналитическая работа: «**Зарисовка бытового предмета»,  **Творческая работа**«Создание образно – тематической инсталляции» (портрет времени) |
| **15** |  |  | Форма и материал | **1** | **Проследить взаимосвязь** формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. | **Понимать и объяснять,** в чём заключается взаимосвязь формы и материала.  **Развивать** творческое воображение | **Понимать** роль материала в определении формы. | **Создавать новые фантазийные** или утилитарные функции для старых вещей  **Работа над творческим проектом** «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь» | **Осознавать** влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи | **Практическая работа:**  «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» |
| **16** |  |  | **Глава 7.**  **Цвет в архитектуре и дизайне.**  **«**Роль цвета в формотворчестве» | **1** | **Получить представление о** влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта | **Иметь представление** о формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре,  о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. | **Знать** о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре.  **Понимать и объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. | **Выполнять коллективно – творческую работу по теме**  **(**создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов, макета цветового решения пространства микрорайона) | **Отличать роль** цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. | **Коллективная работа:**  **«**Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» |

**РАЗДЕЛ №3 «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК»**

**« Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 12 часов**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Часы** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Дом. Задание** |
|  |  |
| **17** |  |  | «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» | **1** | **Познакомиться с видами дизайна и архитектуры** |  |  |  |  |  |
| **18**  **19**  **20** |  |  | **Глава 1.**  **«Город сквозь времена и страны»**  **«**Образы материальной культуры прошлого»  «Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства» | **3** | **Познакомиться с** образом и стилем.  Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города | **Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе  **Создание** живописных этюдов части города из фотографий | **Иметь общее представление и рассказывать** об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох | **Коллективная творческая работа**  «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом» | **Провести** художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох. | **Творческая работа:**  «Архитектурные образы прошлых эпох»  **Практическая работа:**  Фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля |
| **21**  **22** |  |  | **Глава 2. «Город сегодня и завтра»**  «Пути развития современной архитектуры и дизайна» | **2** | **Познакомиться с** архитектурной и градостроительной революцией 20 века. Её технологическими и эстетическими предпосылками**.** | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве  Знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники. | **Познакомиться с** социальным аспектом «перестройки» в архитектуре**.**  **Разобрать** проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города | **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы  Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве  **Работа над коллажем:** графическая фантазийная зарисовка города будущего | **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов | **Практическая работа:**  «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **23** |  |  | | **Глава 3. «Живое пространство»**  **«**Город, микрорайон, улица» | **1** | **Познакомиться с** историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людей  Роль цвета в формировании пространства. | **Познакомиться** с организацией пространственной среды, с цветовой гаммой | **Рассматривать и объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей | **Создавать творческие практические работы,**  Развивать чувство композиции  **Создание макетной или графической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде** | **Познакомиться** с различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная | **Практическая работа:**  **«**Композиционнаяорганизация городского пространства**»** |
| **24** |  |  | | **Глава 4. «Вещь в городе и дома»**  **«**Городской дизайн» | **1** | **Собрать** информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды | **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы | **Осознавать и объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства | **Создавать коллективные** творческие работы в технике коллажа, дизайн - проекта оформления | **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого | **Практическая работа:**  «Проектирование дизайна объектов городской среды» |
| **25**  **26** |  | |  | **«**Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера» | **2** | **Познакомиться с** архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера.  Знакомство с отделочными материалами  **Сделать подборку** интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др. | **Учиться** понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа) | **Провести** аналогию от унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.  **Создание** конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса. | **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами  **Создать** коллажные композиции или реферат | **Познакомиться** с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием. | **Практическая работа:**  «Роль вещи в образно – стилевом решении интерьера» |
| **27** |  | |  | **Глава 5. Природа и архитектура**  «Организация архитектурно – ландшафтного пространства» | **1** | **Объединить** ландшафтно – парковую среду. Развивать пространственно – конструктивное мышление. | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры | **Освоить** технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.)для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д**.)** | **Использовать** старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон) | **Приобретать** общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры | **Аналитическая и практическая работа:**  «Композиция архитектурно – ландшафтного макета»  Создание фото изо монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта |
| **28** |  | |  | **Глава 6. Ты – архитектор**  «Замысел архитектурного проекта и его осуществления» | **1** | **Познакомиться с параметрами** планировки города. Реализация в процессе макетирования логики | **Совершенствовать** навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией | **Познакомиться** с макетированием архитектурно – смысловой логики. | **Совершенствовать** навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией | **Развивать и реализовывать** в макете чувство красоты, художественную фантазии. | **Творческая работа «**Проектирование архитектурного образа города» (исторически, сказочный, город будущего) |

**РАЗДЕЛ №4 «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ»**

**«Образ человека и индивидуальное проектирование» - 7 часов**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Дом. Задание** |
|  |  |
| **29** |  |  | **Глава 7. Мой дом – мой образ жизни**  **«**Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом» | **1** | **Познакомиться с** принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. | **Осуществлять** в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. | **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами | **Учёт** в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач  Выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории | **Учитывать** в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи | **Аналитическая и практическая работа:** «Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты» |
| **30** |  |  | **«**Интерьер, который мы создаём» | **1** | **Познакомить с** дизайном интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой | **Отражать в** эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел | **Понимать и объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования | **Создание** многофункционального интерьера собственной комнаты**.**  **Работа с зонированием помещения.** | **Учитывать** функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование) | **Практическая работа:**  **«**Проект организации многофункционального пространства и вещевой среды жилой комнаты» |
| **31** |  |  | **«**Пугало в огороде, или… под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада | **1** | **Познакомить** с малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды.  Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц | **Применять навыки** сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны**.** | **Узнать о различных** вариантах планировки дачной территории  Икэбана как пространственная композиция в интерьере. | **Коллективная работа** над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек**.** | **Совершенствовать приёмы** работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка | **Практическая работа:**  «Дизайн – проект территории приусадебного участка»,  «Создание фитокомпозиции по типу икэбаны» |
| **32** |  |  | **Глава 8. «Мода, культура и ты»**  **«**Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды» | **1** | **Познакомить** с технологией создания одежды, целесообразностью моды.  **Разобрат**ь понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием» | **Приобрести** общее представление о технологии создания одежды | **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием | **Коллективная работа** над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды | **Понимать,** как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике | **Практическая работа:**  «Мода, культура и ты» |
| **33** |  |  | **«**Встречают по одежде» | **1** | **Соотнести**  понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием». Возраст и мода.  **Создание коллекции** моделей фантазийного костюма | **Использовать** графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. | **Познакомиться с** понятиями: «стереотип», «кич».  **Пофилософствовать** на тему: «стая» и её выражение «по одёжке» | **Создавать творческие работы**, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. | **Ответить на вопрос:** Быть или казаться?  Молодёжная субкультура и подростковая мода. | **Коллективная творческая работа** «Дизайн современной одежды» (создание панно с элементами фотоколлажа) |
| **34** |  |  | **«**Автопортрет на каждый день» | **1** | **Сравнить понятия**: «лик» и «личина».  Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода | **Понимать и объяснять,** в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом | **Ориентироваться в технологии** нанесения и снятия бытового и театрального грима. | **Выработать** чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.  **Выполнение коллективного рисунка или коллажа** | **Уметь воспринимать и понимать** макияж и причёску как единое композиционное целое | **Практическая работа:**  «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица) |
| **35** |  |  | **«**Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна» | **1** | **Знать понятия** имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль.  Различать связь имидж – дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью иполитикой. | **Объяснять связи** имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой | **Понимать имидж –** дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д. | **Создавать** творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности | **Понимать и уметь доказывать,** что человеку нужно «быть», а не «казаться».  Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы | **Выставка творческих работ по теме:**  **«**Имеджмейкерский сценарий – проект с использованием визуально – дизайнерских элементов» |

**Календарно - тематическое планирование по предмету « Изобразительное искусство»**

**по программе Б. М. Неменского**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п\п. | **Тема урока** | Кол – во часов | Тип урока | Содержание образовательной деятельности | Планируемые результаты | | | Дата проведения  план | факт | корректировка |
| личностные | Метапредметные (УУД) | предметные |
| **Художник и искусство театра. Роль изображениея в синтетических искусствах.** | | | | | | | | | | |
|  | **Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.** | 1 | Урок открытия нового знания | Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества..*.* | **Личностные УУД**  формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  - развитие эстетического сознания через освоение художественного  наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в  познавательной сфере;  Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и  осуществлением выбора. | Различать изображение в театре и кино;  Правильно определять роль и место изображения в театре и кино;  Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте. |  |  |  |
|  | **Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.  Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение | Формировать основы  эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра.  Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира; | Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем;  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и познавательных задач.  Планировать свои действия на отдельных этапах урока.  Понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий. | Понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля;  Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля;  Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены. |  |  |  |
|  | **Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. | Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра | Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков.  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и  познавательных задач.  Включаться в диалог с учителем и сверстниками. | Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника;  Понимать различия в творческой работе художника и сценографа. |  |  |  |
|  | **Сценография как искусство и производство.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.  Сценография как искусство и производство.  Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). | Понимать, что сценографическое решение спектакля ( декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника. |  |  |  |
|  | **Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощен Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма  Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. | Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.  Включаться в диалог с учителем и сверстниками.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового;  представлять значение костюма в создании образа персонажа.  Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства. |  |  |  |
|  | **Тайны актерского перевоплощения.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски  Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.  Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. |  |  |  |
|  | **Художник в театре кукол.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра | Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ. | Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.  Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа;  представлять многообразие кукол.  Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями. |  |  |  |
|  | **Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок.** | 1 | Урок развивающего контроля | Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы. | Понимать эстетическое воздействие театрального действа на зрителя;  Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме. | Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей;  Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него. |  |  |  |
| **Эстафета искусств:от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.** | | | | | | | | | | |
|  | **Фотография-взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.  Фотография –взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. | Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий;  Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира. | Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.  Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем. | Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность;  Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;  Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии. |  |  |  |
|  | **Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные момента в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра. | Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. | Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.  Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое;  Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки. |  |  |  |
|  | **Фотография искусство "светописи". Вещь: свет и фактура.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»  Человек на фотографии. | Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира**.** | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока ( целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и  познавательных задач.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Находить различия натюрморта в живописи и фотографии;  Знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии;  Понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии;  Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи. | / |  |  |
|  | **Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира**.**  Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям. | Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.  Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.  Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем. | Осознавать художественную выразительность и визуально- эмоциональную неповторимость фотопейзажа;  Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа. |  |  |  |
|  | **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. | Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Самостоятельно определять цели своего обучения;  Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и  познавательных задач.  Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем. | Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета;  Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете. |  |  |  |
|  | **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ;  Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии. | Самостоятельно определять цели своего обучения;  Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и  познавательных задач  Понимать и принимать задачу групповой работы;  Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться | Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;  Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты;  Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии. |  |  |  |
|  | **Фотография и компьютер.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. | Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. | Самостоятельно определять цели своего обучения;  Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и  познавательных задач  Понимать и принимать задачу групповой работы;  Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться | Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. |  |  |  |
|  | **Документ для фальсификации: факт и его компьютернная трактовка.** | 1 | Урок развивающего контроля | Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.  Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. |  |  |  |
| **Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино.** | | | | | | | | | | |
|  | **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.** |  | Урок рефлексии (комбинированный) | Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.  Синтетическая природа фильма и монтаж. | Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино;  Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества.  Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока ( целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и  познавательных задач.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова.  Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. |  |  |  |
|  | **Пространство и время кино.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Пространство и время в кино.  Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.  Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре. |  |  |  |
|  | **Художник и художественное творчество в кино.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Художник и художественное творчество в кино. | Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации. | Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;  Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;  Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией. |  |  |  |
|  | **Художник в игровом фильме.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. |  |  |  |
|  | **От большого экрана к домашнему видео.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | От большого экрана к домашнему видео. Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.  Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника. | Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока ( целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Формировать и развивать ИКТ-компетенции;  Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий | Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;  Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы. |  |  |  |
|  | **Азбука кино языка.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. |  |  |  |
|  | **Фильм "рассказ в картинках".** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный, практикум) | Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка. | Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока ( целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Формировать и развивать ИКТ-компетенции;  Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий | Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;  Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы. |  |  |  |
|  | **Бесконечный мир кинематографа.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Киножанры. | Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;  Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;  Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий | Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино  ( мультипликации)  Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма.  Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино. |  |  |  |
|  | **Искусство анимации. Многообразие жанровых форм.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.  Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства | Применять полученные знания в практической работе;  Принимать участие в коллективном творчестве.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;  Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;  Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими. | Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино  ( мультипликации)  Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма.  Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино. |  |  |  |
|  | **История и специфика рисовального фильма.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | История и специфика рисовального фильма |  |  |  |
| **Телевидение - пространство культуры. Экран - искусство - зритель.** | | | | | | | | | | |
|  | **Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты. | Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира4  Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока ( целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и  познавательных задач.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства;  Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное. |  |  |  |
|  | **Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видиосюжета до телерепортажа.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. | Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;  Принимать участие в коллективном творчестве.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.  Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокумента-  листики.  Приобретать и использовать опыт документальной съёмки ( репортаж, интервью, очерк).  Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека. |  |  |  |
|  | **Киноглаз, или Жизнь в расплох. Кинонаблюдения.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже. | Применять полученные знания в практической работе;  Принимать участие в коллективном творчестве.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.  Выделять из темы урока известные знания и умения.  Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.  Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими. | Понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео.  Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво. |  |  |  |
|  | **Видеоэтюд в пейзаже и портрете.**  **Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Киноязык и коноформы не являются чем- то застывши и неизменным. | Применять полученные знания в практической работе;  Принимать участие в коллективном творчестве.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.  Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применятьполученную информацию при выполнении различных заданий.  Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия | Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности  изображения в нём человека и природы.  Представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета.  Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета,  Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. |  |  |  |
|  | **Телевидение, Интернет…Что дальше? Современные формы экранного языка.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.  . | Применять полученные знания в практической работе;  Принимать участие в коллективном творчестве.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока ( целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Формировать и развивать ИКТ-компетенции;  Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий | Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа.  В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами  Компьютерных программ при создании. Монтаже и озвучивании видеоклипа. |  |  |  |
|  | **В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества | Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.  Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личностного выбора. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока ( целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Формировать и развивать ИКТ-компетенции;  Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий | Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества.  Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему. |  |  |  |
|  | **Промежуточная аттестация. Собеседование.** | 1 | Урок развивающего контроля | Конроль знаний обучающихся в форме собеседования по изученным разделам. | Применять полученные знания в практической работе;  Формировать положительное отношение к результатам своих работ. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока ( целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.  Понимать и принимать задачу работы | Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему. |  |  |  |