**Рабочая программа по предмету**

**«Родная (русская) литература» 5-9 класс (ФГОС)**

**Базовый уровень**

**Пояснительная записка**

Примерная рабочая программа по предмету «Родная (русская) литература» для учащихся 5-9 классов разработана на основе требований ФГОС ООО к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

В рабочей программе определена последовательность изучения тем по предмету «Родная (русская) литература» для учащихся 5-9 классов.

**Цель примерной рабочей программы** соотносится с главными задачами реализации Примерной основной образовательной программы основного общего образования:

- воспитание ценностного отношения к родному (русскому) языку и родной (русской) литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

- приобщение к литературному наследию своего народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным (русским) языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

**Количество учебных часов на предмет «Родная (русская) литература»** в неделю в 5-9 классах – 0,5 часа.

В течение каждого учебного года планируется проведение следующих видов контрольных работ: анализ устных ответов и письменных работ в тетради (тест, сочинение).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»

**Предметные результаты:**

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

**Личностные результаты:**

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня; - осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства; - формирование чувства любви к Родине и патриотизма; - формирование основ коммуникативной компетентности в общении; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

**Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**Введение (1)** Слово как средство создания образа.

**Из литературы XIX века (4)**

Русские басни.

**Л.Н. Толстой.** Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

**В.И. Даль.** Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

**Н.Г. Гарин-Михайловский.** Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Сочинение "Зло и добро в сказке".

**Поэзия ХIХ века о родной природе (2)**

**П.А. Вяземский.** Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

**Н.А. Некрасов.** Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

**Из литературы XX века (6)**

**Е.А. Пермяк.** Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

**В.А. Сухомлинский.** "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

**Ю.Я. Яковлев.** Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

Сочинение " Мир глазами ребёнка".

**А.И. Приставкин.** Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

**Родная природа в произведениях поэтов XX века (3)**

**В. Я. Брюсов.** Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

**М. А. Волошин.** Стихотворение «Как мне близок и понятен…» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать еѐ красоту. Единство человека и природы. Практикум выразительного чтения.

**Творчество поэтов Коми республики (1)** По выбору учителя.

**6 класс**

**Введение (1)** Книга как духовное завещание одного поколения другому.

**Литературная сказка (1).**

**Н.Д. Телешов.** «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

**Из литературы ХIХ века (3)**

**А.С. Пушкин.** «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.

**Н. Г. Гарин-Михайловский.** «Детство Тѐмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

**Поэтический образ Родины.** И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

**Из литературы ХХ века (11)**

**Ю. Вронский.** «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

**Софья Радзиевская.** «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит…» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

**А.П. Гайдар.** «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»

**Стихи о прекрасном и неведомом.** А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилѐв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

**А.Г. Алексин.** «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

**А.В. Масс.** «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

**Ю. Кузнецова.** "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».

**Творчество поэтов Республики Коми (1)** (по выбору учителя). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях.

**7 класс**

**Введение (1)** Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

**Из литературы XVIII века (1)**

**И. И.Дмитриев.** Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

**Из литературы XIX века (4)**

**Ф.Н. Глинка.** Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценѐнном А.С. Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

**К.М. Станюкович.** Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

**В.М. Гаршин.** Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

**Из литературы XX – XXI века (10)**

**А.Т. Аверченко.** Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

**Ю.М. Нагибин.** Основные вехи биографии Ю.М. Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

**В.О. Богомолов.** Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

**Ю.Я. Яковлев.** Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

**В.Н. Крупин.** Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."

**С.А. Баруздин.** Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

**А.В. Масс.** Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

**Е.В. Габова.** Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

**Е.А. Евтушенко.** Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

**Творчество поэтов Республики Коми (1)** Надежда Мирошниченко, Андрей Попов, Алексей Иевлев, Инга Карабинская и др. по выбору учителя и учащихся.

**8 класс**

**Из древнерусской литературы (1)** Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

**Из литературы XIX века (6)**

**А.А. Бестужев-Марлинский** "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

**Е.А. Баратынский** Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

**В.М. Гаршин** "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

**А.Н. Апухтин** Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

**Л.А. Чарская** Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе".

**Из литературы XX века (9)**

**Л. Пантелеев** "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

**Р.И. Рождественский** Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой…»

**Е.А. Пермяк** "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

**Ю.Я. Яковлев** "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

**В.Ф. Козлов** Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

**Л. Романова** Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире. Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

**Практикум выразительного чтения.** Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ѐлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

**Творчество поэтов Республики Коми (1)**. Знакомство с творчеством молодых поэтов Алёны Старцевой, Любови Ануфриевой, Юлии Нефёдовой, Алёны Шомысовой, Марии Игониной, Натальи Стикиной, Натальи Зоновой, Марины Звинник, Семёна Башкирова, Екатерины Тушковой по выбору учителя и учащихся.

**9 класс**

**Из русской литературы XVIII века (1)** Н.М. Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

**Из литературы XIX века (2)**

**Л.Н. Толстой.** «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

**А.П. Чехов.** «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

**Из литературы XX века (4)**

**В.В. Вересаев.** «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

**Ю.П. Казаков.** «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

**К.Д. Воробьѐв.** «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

**Из современной русской литературы (9)**

**А.И. Солженицын.** Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

**В.Г. Распутин.** «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Сочинение " Диалог поколений".

**Т.Н. Толстая.** «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

**В.Н. Крупин.** Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

**Б.П. Екимов.** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

**Захар Прилепин.** «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

**Творчество поэтов Республики Коми (1).**

Современные стихи о республике Коми. Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине. Станислав Пахтушкин, Владислав Грасс, Надежда Некучаева, Валентина Дубовая, Виталий Ли и др.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, тема** | **Количество часов** |
|  | **5 класс** |  |
| 1 | Введение Слово как средство создания образа. | 1 |
| **Из литературы XIX века (4 часа)** | | |
| 2 | Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». | 1 |
| 3 | В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. | 1 |
| 4 | Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. | 1 |
| 5 | Сочинение "Зло и добро в сказке". | 1 |
| **Поэзия ХIХ века о родной природе (2)** | | |
| 6 | П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». | 1 |
| 7 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. | 1 |
| **Из литературы XX века (7)** | | |
| 8 | Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. | 1 |
| 9 | В.А. Сухомлинский. "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. | 1 |
| 10 | Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка. | 1 |
| 11 | Сочинение " Мир глазами ребёнка". | 1 |
| 12 | А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). | 1 |
| 13 | В.К. Железников «Чудак из 6 «Б» | 1 |
| **Родная природа в произведениях поэтов XX века (5)** | | |
| 14 | В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. | 1 |
| 15 | М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен…» Непревзойдённый мастер слова. Единство человека и природы. Практикум выразительного чтения. | 1 |
| 16 | Творчество поэтов Коми республики.  В.А. Савин | 1 |
| 17 | Тема природы в стихах А.Д. Илларионова | 1 |
|  | **6 класс** |  |
| 1 | Введение Книга как духовное завещание одного поколения другому. | 1 |
| **Литературная сказка (1).** | | |
| 2 | **Н.Д. Телешов.** «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке. | 1 |
| **Из литературы ХIХ века (3)** | | |
| 3 | **А.С. Пушкин.** «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство. | 1 |
| 4 | **Н. Г. Гарин-Михайловский.** «Детство Тѐмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». | 1 |
| 5 | **Поэтический образ Родины.** И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов. | 1 |
| **Из литературы ХХ века (11)** | | |
| 6-7 | **Ю. Вронский.** «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Нравственные уроки повести. | 1 |
| 8 | **Софья Радзиевская.** «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит…» (или другие по выбору учителя). | 1 |
| 19-10 | **А.П. Гайдар.** «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. | 1 |
| 11 | Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?» | 1 |
| 12 | **Стихи о прекрасном и неведомом.** А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилѐв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...». | 1 |
| 13 | **А.Г. Алексин.** «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким. | 1 |
| 14 | **А.В. Масс.** «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора. | 1 |
| 15 | **Ю. Кузнецова.** "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. | 1 |
| 16 | Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы». | 1 |
| 17 | **Творчество поэтов Республики Коми**  (по выбору учителя). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях. | 1 |
|  | **7 класс** |  |
| 1 | Введение. Значение художественного произведения в культурном наследии России. | 1 |
|  | **Из литературы XVIII века (1)** |  |
| 2 | И. И. Дмитриев. «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях. | 1 |
|  | **Из литературы XIX века (4)** |  |
| 3 | Ф.Н. Глинка. Основные темы, мотивы творчества поэта. Стихотворения «Москва», «К Пушкину» | 1 |
| 4 | К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя. | 1 |
| 5-6 | Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе В.М. Гаршина «Сигнал». | 2 |
|  | **Из литературы XX – XXI века (10)** |  |
| 7 | Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко. Рассказ «Специалист». | 1 |
| 8 | Ю.М. Нагибин. «Маленькие рассказы о большой судьбе». | 1 |
| 9 | Будни войны на страницах произведений В.О. Богомолова. Рассказ «Рейс» «Ласточки». | 1 |
| 10 | Ю.Я. Яковлев. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Тема памяти и связи поколений. | 1 |
| 11 | Тема детского сострадания на страницах произведения В.Н. Крупина «Женя Касаткин». | 1 |
| 12 | Мой ровесник на страницах произведения С.А. Баруздина «Тринадцать лет». | 1 |
| 13 | Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа А.В. Масс. «Расскажи про Иван Палыча». | 1 |
| 14-15 | Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Внутренняя и внешняя красота героини произведения | 2 |
| 16 | Взгляд на вопросы нравственности. Е.А. Евтушенко. Стихотворение «Картинка детства». | 1 |
|  | **Творчество поэтов Республики Коми. (1)** |  |
| 17 | Надежда Мирошниченко, Андрей Попов, Алексей Иевлев, Инга Карабинская и др. по выбору учителя и учащихся. | 1 |
|  | **8 класс** |  |
|  | **Из древнерусской литературы (1)** |  |
| 1 | Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Житие о Петре и Февронии Муромских. | 1 |
|  | **Из литературы XIX века (6)** |  |
| 2 | Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа А.А. Бестужева-Марлинского "Вечер на бивуаке". | 1 |
| 3 | Отражение мира чувств человека в стихотворении Е.А. Баратынского «Водопад». | 1 |
| 4 | Мастерство иносказания в рассказе В.М. Гаршина "То, чего не было". | 1 |
| 5 | Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…» | 1 |
| 6-7 | Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе Л.А. Чарской «Гимназистки». | 2 |
|  | **Из литературы XX века (9)** |  |
| 8-9 | Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Л. Пантелеев "Главный инженер". | 2 |
| 10 | Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой…» Р.И. Рождественского | 1 |
| 11 | Е.А. Пермяк "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа. | 1 |
| 12 | Ю.Я. Яковлев "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. | 1 |
| 13 | Поступок героя как отражения его характера в рассказе В.Ф. Козлова «Сократ мой друг». | 1 |
| 14-15 | Одиночество подростков в современном мире. Л. Романова Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». | 2 |
| 16 | Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ѐлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике. | 1 |
|  | **Творчество поэтов Республики Коми (1).** |  |
| 17 | Знакомство с творчеством молодых поэтов Алёны Старцевой, Любови Ануфриевой, Юлии Нефёдовой, Алёны Шомысовой, Марии Игониной, Натальи Стикиной, Натальи Зоновой, Марины Звинник, Семёна Башкирова, Екатерины Тушковой по выбору учителя и учащихся. | 1 |
|  | **9 класс** |  |
|  | **Из русской литературы XVIII века (1)** |  |
| 1 | Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества в произведении Н.М. Карамзина «Сиерра Морена». | 1 |
|  | **Из литературы XIX века (2)** |  |
| 2 | Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. | 1 |
| 3 | Иронический парадокс в рождественском рассказе А.П. Чехова «В рождественскую ночь». | 1 |
|  | **Из литературы XX века (4)** |  |
| 4 | В.В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. | 1 |
| 5-6 | Поэтика психологического параллелизма в рассказе Ю.П. Казакова «Двое в декабре». | 2 |
| 7 | Любовь как высшая нравственная основа в человеке. К.Д. Воробьёв. «Гуси-лебеди». | 1 |
|  | **Из современной русской литературы (9)** |  |
| 8-9 | А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. | 2 |
| 10-11 | В.Г. Распутин. «Женский разговор». Две героини, две судьбы. Сочинение " Диалог поколений". | 2 |
| 12 | Тема нравственного выбора в рассказе Т.Н. Толстой «Соня». | 1 |
| 13 | Традиции русской классической прозы в рассказах В.Н. Крупина. Сборник миниатюр «Босиком по небу» | 1 |
| 14 | Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. | 1 |
| 15-16 | Захар Прилепин «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя). | 2 |
|  | **Творчество поэтов Республики Коми (1).** |  |
| 17 | Современные стихи о республике Коми. Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине. Станислав Пахтушкин, Владислав Грасс, Надежда Некучаева, Валентина Дубовая, Виталий Ли и др. | 1 |