**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2011), учебного плана МБОУ ООШ п. Ираёль г. Сосногорск календарного учебного графика МБОУ ООШ п. Ираёль г. Сосногорск

Одной из главных целей преподавания искусства во 2 классе является задача введения детей в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий, развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способностей сопереживания.

Типовая рабочая программа по изобразительному искусству УМК «Школа России» разработана авторским коллективом под руководством Б.М.Неменского. / Москва. Просвещение. 2011 г. в соответствии с требованиями ФГОС. Выбор типовой программы обоснован тем, что она ориентирована на планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования, разработана в соответствии с современными идеями, теориями общепедагогического и конкретно-методического характера. При этом, в УМК «Школа России» бережно сохранены лучшие традиции российской школы, доказавшие свою эффективность в образовании учащихся младшего школьного возраста, обеспечивая как реальные возможности личностного развития и воспитания ребенка, так и достижение положительных результатов в его обучении. Учебно-методический комплекс «Школа России» построен на единых для всех учебных предметов концептуальных основах и имеет полное программно-методическое обеспечение.

 Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального государственного стандарта начального общего образования. Поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год- 34.

Количество часов в неделю- 1.

Количество часов в I четверти - 9.

Количество часов в II четверти- 7.

Количество часов в III четверти- 10.

Количество часов в IV четверти- 8.

Курс изобразительное искусство 2 класса представлен в программе следующими содержательными линиями:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Кол-во часов | Требования к уровню усвоения материала по конкретному разделу | Перечень контрольных мероприятий |
| Чем и как работают художники | 8 | *Обучающиеся будут знать:** три основных цвета и дополнительные цвета (белый, черный);
* жанр изобразительного искусства – пейзаж, вид – графика, скульптура;
* различные способы и приемы работы с бумагой.

*Обучающиеся будут уметь:** смешивать краски сразу на рисунке, смешивать краски с белой, черной красками;
* использовать выразительные возможности акварели, пастели;
* выполнять аппликацию, используя ритм пятен;
* работать графическими материалами;
* работать с пластилином способом лепки;
* склеивать геометрические формы (конус, цилиндр);
* выражать свои впечатления от произведений искусств;
* использовать различные художественные материалы;
* составлять композицию на всей плоскости листа.
 | Рисунок – 4Коллективная работа. – 1Вылепленная фигура животного – 1Макет игровой площадки - 1 |
| Реальность и фантазия | 7 | *Обучающиеся будут знать:** понятия *реальность, орнамент, узор;*
* роль фантазии в искусстве;
* приемы работы с бумагой;
* многообразие природных форм.

*Обучающиеся будут уметь:** использовать художественные материалы;
* выражать свои впечатления от произведений, созданных природой;
* использовать художественные материалы;
* применять выразительные возможности бумаги, конструировать из бумаги.
 | Рисунок – 4Конструкции из бумаги – 1Елочные игрушки – 1Макет - 1 |
| О чем говорит искусство | 11 | *Обучающиеся будут знать:** жанр изобразительного искусства – портрет, пейзаж;
* понятие – портрет;
* вид искусства – скульптура;
* украшения в жизни человека;
* творчество художника Н. Рериха.

*Обучающиеся будут уметь:** выразить характер животного изобразительными средствами;
* характеризовать сказочных героев по внешнему облику;
* использовать художественные материалы в передаче характера человека в объеме,
* смешивать цвета для передачи эмоционального содержания,
* применять различные художественные материалы в декоративной работе,
* сформулировать замысел и построить композицию рисунка,
* выполнять аппликацию,
* выражать свои впечатления от произведений искусства.
 | Рисунок – 6Вылепленный из пластилина герой сказки – 2Аппликация - 1 |
| Как говорит искусство | 8 | *Обучающиеся будут знать:** теплые и холодные цвета,
* средства образной выразительности,
* понятие – *колорит, ритм, пропорции;*
* выразительные возможности линии;
* основные жанры и виды изобразительного искусства.

*Обучающиеся будут уметь:** смешивать красски непосредственно на листе;
* наблюдать борьбу цвета в жизни;
* свободно заполнять лист цветовым пятном;
* изображать линии разного эмоционального звучания, видеть линии в окружающей действительности;
* использовать изобразительные средства: ритм, объем для создания выразительности образа;
* построить композицию по заданной теме. Используя выразительные средства изобразительного искусства;
* выражать свои впечатления от произведений искусства.
 | Рисунок – 6Коллективная работа - 1 |
| Итого: | 34 |  | Рисунок – 20Коллективная работа – 2Вылепленная фигура из пластилина – 3Макет – 2Рисунок – 4Конструкции из бумаги – 1Елочные игрушки – 1Аппликация - 1 |

*Используемые технологии обучения:* здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, игровые, технология проблемного обучения, деятельностного подхода, проектно-исследовательского обучения.

*Используемые типы урока:* урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок повторения, урок-диспут, урок-путешествие, урок-праздник.

*Используемые формы урока:* групповая, парная, индивидуальная, игровая, игра-путешествие, урок с использованием мультимедийных средств.

*Виды и формы промежуточного, итогового контроля:* рисунок, аппликация, конструкции из бумаги, макеты, вылепленные из пластилина фигуры животного и героя сказки.

*В результате изучения курса изобразительного искусства* программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Содержание курса 2 класса**

Во 2 классе тема года «Ты и искусство» раскрывается в разделах «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чем говорит искусство», «Как говорит искусство».

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного. Для этого система уроков продолжается опираться на знакомство учащихся с Мастерами Изображения, Украшения, Постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием основания детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

* изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
* изучение художественного наследия;
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
* прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций. Умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов. Овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 классов**

***Обучающиеся должны знать/понимать:***

* Три сферы художественной деятельности и их единство;
* Роль изображения, украшения, построения в передаче художником своего отношения к предмету или явлению;
* Роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности;
* Многообразие природных форм, их рациональность и красота;
* Основные и составные цвета;
* Цель использования художником выразительности цвета, линий, пятна в творчестве;
* Имена художников и их произведений, знакомство с которыми произошло на уроках изобразительного искусства.

 ***Обучающиеся должны:***

* Уметь делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отношения к тому, что изображается;
* Иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок;
* Иметь навыки работать гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изображением, а также навыки работы мелками, графическими материалами;
* Иметь навыки построения композиций на всем листе;
* Уметь работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги;
* Учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;
* Совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой;
* Свободно заполнять лист цветовым пятном;
* Уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразительность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;
* Уметь сочетать объемы для создания выразительности образа;
* Уметь эмоционально строить композицию с помощью ритма, объемов, их движений;
* Творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, то есть творчески сотрудничать).

**Место курса в учебном плане**

Курс «Изобразительное искусство» рассчитан на 136 часов. Во 2 классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в год). .

**Литература и средства обучения.**

1. *Программы* общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9классы / под руководством Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
2. *Коротеева*, Е.И. Избразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И. Коротеева [и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
3. *Неменский*, Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя / Б.М. Неменский, Л.А Неменская, Е.И. Коротеева. - М.: Просвещение, 2014..

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **дата** | **Тема урока** | **Планируемый результат** | **Информационно-методическое обеспечение** | **Примечания**  |
| **п** | **ф** |
| **Раздел I Чем и как работают художники 8ч** |  |
| 1. |  |  | **Три основные краски, строящие многоцветие мира** | Уметь: различать основные и составные цвета, применять первичные живописные навыки, использовать художественные материалы и применять их в живописи по памяти и впечатлению | Стихотворения, загадки. Игра «Два в одном» |  |
| 2 |  |  | **Пять красок – всё богатство цвета и тона** | Знать жанр произведений ИЗО – пейзаж.Уметь: различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и чёрной краской, использовать художественные материалы и применять их в живописи по памяти и впечатлению, узнавать произведение Левитана | Стихотворения Бунина И.Игра «Осенняя палитра» |  |
| 3 |  |  | **Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности** | Знать жанр произведений ИЗО – пейзаж, уметь использовать акварель в живописи по памяти и впечатлению | Игра-упражнение «Живая клякса» |  |
| 4 |  |  | **Выразительные возможности аппликации** | Уметь:сравнивать виды ИЗО (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество), применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. | Ф.И.Тютчев «Листья» |  |
| 5 |  |  | **Выразительные возможности графических материалов** | Знать вид ИЗО – графика.Уметь сравнивать виды ИЗО (графика, живопись), применять средства художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти, впечатлению) | М.Пришвин «Рассказы о природе», К.Паустовский «Первый снег» |  |
| 6 |  |  | **Выразительность материалов для работы в объёме** | Знать о скульптуре как виде ИЗО, особенности её восприятия. Уметь выполнять работы по лепке животных и птиц в объёме. | В.Бианки «рассказы о животных». Игра-упр. «Пластилиновая угадайка» |  |
| 7 |  |  | **Выразительные возможности бумаги** | Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности | Н.Докучаева «мастерим бумажный мир» |  |
| 8 |  |  | **Для художника любой материал может стать выразительным****(обобщение темы)** | Уметь применять основные средства художественной выразительности в творческих работах, выполнять живописные упражнения. | С.Баруздин «Салют» |  |
| **Раздел 2. Реальность и фантазия 7ч** |  |
| 9 |  |  | **Изображение и реальность** | Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти) | В.Бианки. Рассказы о животных, загадки. |  |
| 10 |  |  | **Изображение и фантазия** | Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности в живописи (по воображению) | Мифы, сказки, былины. |  |
| 11 |  |  | **Украшение и реальность** | Уметь применять средства художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти), понимать «язык» украшений. |  |  |
| 12 |  |  | **Украшение и фантазия** | Уметь применять основные средства художественной выразительности при изображении орнамента. | Игра-упражнение «крестики-нолики» |  |
| 13 |  |  | **Постройка и реальность** | Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах, использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. | Различные пособия по бумагопластике |  |
| 14 |  |  | **Постройка и фантазия** | Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах, использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. | Фрагменты сказок с описанием фантастических зданий.В.И.Колякина «Методика организации уроков коллективного творчества» с. 116 |  |
| 15 |  |  | **Братья- Мастера Изображения, Украшения и постройки всегда работают вместе (обобщение темы)** | Уметь использовать художественные материалы (бумага) и технику бумагопластики, применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах. | Стихотворения, посвящённые новогоднему празднику, фрагменты из балета П.Чайковского «Щелкунчик» |  |
| **Раздел 3. О чём говорит искусство 10ч** |  |
| 16 |  |  | **Выражение характера изображаемых животных** | Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности (по воображению) | Фрагменты сказки Р.Киплинга «Маугли», игра-упажнения. «Чудесные превращения» |  |
| 17 |  |  | **Выражение характера человека в изображении; мужской образ** | Знать жанры ИЗО – портрет.Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности в живописи, узнавать отдельные произведения выдающегося художника В.М.Васнецова | А.С.Пушкин «Сказка о царе салтане…», отрывки из былин |  |
| 18 |  |  | **Выражение характера человека в изображении; женский образ** | Знать жанры ИЗО – портрет.Уметь использовать художественные материалы (гуашь, мелки), применять основные средства художественной выразительности в живописи, узнавать отдельные произведения выдающегося художника В.М.Васнецова | А.С.Пушкин «Сказка о царе салтане…», |  |
| 19 |  |  | **Образ человека и его характер, выраженные в объёме** | Знать вид произведений ИЗО – скульптура.Уметь сравнивать различные видыИЗО (графика, живописи, скульптура) | А.С.Пушкин «Сказка о царе салтане…», |  |
| 20 |  |  | **Изображение природы в разных состояниях** | Знать вид произведений изобразительного искусства – пейзаж.Уметь различать и применять тёплые и холодные цвета, использовать художественные материалы (гуашь) | А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», отрывки из произведений с описанием природы |  |
| 21 |  |  | **Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения** | Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. | Отрывки из былин |  |
| 22 |  |  | **Выражение намерений через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов»** | Уметь различать и применять тёплые и холодные цвета, использовать художественные материалы (гуашь) | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…», Н.Рерих «Заморские гости» |  |
| 23 |  |  | **Образ здания и его назначение.** | Уметь различать и применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах (панно) |  |  |
| 24 |  |  | **Дома для сказочных героев** | В живописи уметь использовать цвет для передачи характера изображения |  |  |
| 25 |  |  | **В изображении, украшении человек выражает свои чувства, мысли, настроение** | Знать основные жанры и виды произведений ИЗО. Уметь сравнивать различные виды и жанры ИЗО (графика, живописи, декоративно-прикладного искусства) |  |  |
| 26 |  |  | **В постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение** | Знать основные жанры и виды произведений ИЗО. Уметь сравнивать различные виды и жанры ИЗО (графика, живописи, декоративно-прикладного искусства) |  |  |
| **Раздел 4. Как говорит искусство 8ч** |  |
| 27 |  |  | **Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета Цвет как средство выражения: «тихие»(глухие) и «звонкие» цвета. Смешение красок** | Уметь различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать художественные материалы (гуашь) | Э.Григ «Утро» (Пер Гюнт) |  |
|  |  |  | **.** | Уметь различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности в живописи (по воображению) | Отрывки из сказо Н.Носова «Незнайка в Солнечном городе», Андерсен «снежная королева» |  |
| 28 |  |  | **Линия как средство выражения: ритм линий** | Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи  | М.Пришвин «Лесной ручей» |  |
| 29 |  |  | **Линия как средство выражения: характер линий** | Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи | Японские трёхстишия (хокку) |  |
| 30 |  |  | **Ритм пятен как средство выражения** | Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи | Фрагменты произведений с ярко выраженной ритмической организацией |  |
| 31 |  |  | **Пропорции выражают характер** | Уметь использовать художественные материалы (бумага), применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах | Пособия по бумагопластике |  |
| 32 |  |  | **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности** | Уметь использовать художественные материалы (гуашь, акварель), применять основные средства художественной выразительности в творческой работе |  |  |
| 33 |  |  | **Обобщающий урок года** | Знать основные жанры и виды произведений ИЗО. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живописи, декоративно-прикладного искусства) | Умение участвовать в диалоге, вступать в общение друг с другом по поводу отношения к искусству |  |
| 34 |  |  | **Повторение изученного за год. «Скоро лето», коллективная открытка.** |  |  |  |

Итого 34часа