

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа» пст Ираель г.Сосногорск

«Утверждаю»

Директор МБОУ «ООШ» пст. Ираель

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Борисова О.А.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20

**Рабочая программа по внеурочной деятельности «Умелые ручки»**

**в рамках ФГОС для 1-2 класса**

**на 2018-2019 учебный год**

**Руководитель: Митиш Марианна Ильинична**

**пст. Ираель**

**Пояснительная записка**

     Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной  деятельности.

Оно способствует изменению отношения  ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

          Содержание программы «Умелые руки» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник  искусства. Программа  знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бисероплетение, бумагопластика,  изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях.  Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Программа способствует:

 -развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

 -помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

 -формированию  понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

 -освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

 -обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

 -созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

  -знакомству с историей пластилина, бисероплетения, бумагопластики,  и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

Программа «Умелые руки» разработана на четыре года занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной  деятельности.

Программа рассчитана на  34 часа.

**Цель программы:**

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию  и самоопределению  в процессе  познания  искусства, истории, культуры, традиций.

**Цель может быть достигнута при решении ряда задач:**

 -расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства;

 -формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством;

 -вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

 -учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;

 - приобщать школьников к народному искусству;

 -реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

 -воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;

 -помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

     Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях  предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

     Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

     Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

***Планируемые результаты освоения учащимися программы***

***«*Умелые руки*»***

Освоение детьми программы «Умелые руки» направлено на достижение комплекса  результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

***В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:***

-учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

-чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной  современного мира;

-навык самостоятельной работы  и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

-ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;

-способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

-заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

-устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

 -осознанных устойчивых эстетических предпочтений  ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

-возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

  -эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

***В сфере регулятивных  универсальных учебных действий  учащиеся научатся:***

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

-учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

-адекватно воспринимать оценку своих работ окружающимися;

-навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

-вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получат возможность научиться:

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

-самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.

 -пользоваться средствами выразительности языка  декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;

 -моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

***В сфере познавательных   универсальных учебных действий  учащиеся научатся:***

-различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

-приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

-осваивать особенности художественно – выразительных средств,  материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

-развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

-художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

-развивать  фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

-развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

             Младшие школьники получат возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

-понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

-более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

***В сфере коммуникативных  универсальных учебных действий  учащиеся научатся:***

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

 -сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

 -формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получат возможность научиться:

-учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

-учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся  должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Оценка  планируемых результатов освоения программы**

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей  проходит через участие их в выставках,  конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

* однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
* постоянные  - проводятся в помещении, где работают дети;
* тематические - по итогом изучения разделов, тем;
* итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

        Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это  сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.  В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

**Содержание программы «Умелые ручки»**

**1 класс (33 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов. | | |
| всего | теории | практики |
| 1 | Введение | **2** | 1 | 1 |
| 2 | Работа с природным материалом | **4** | 1 | 3 |
| 3 | Работа с бумагой. Аппликация из бумаги | **16** | 3 | 13 |
| 4 | Плетение из бумаги | **2** |  | 2 |
| 5 | Складывание бумаги. Оригами | **2** | 1 | 1 |
| 6 | Работа с пластилином | **1** |  | 1 |
| 7 | Конструирование | **3** | 1 | 2 |
| 8 | Проектная деятельность | **2** | 1 | 1 |
| 9 | Итоговое занятие | **1** |  | 1 |
| **Итого:** | | **33** | **8** | **25** |

**Введение (2 ч)**

Знакомство с программой кружка.

Знакомство с видами бумаги, инструментами, необходимыми для занятий, с техникой безопасности при работе с ножницами, клеем. Способы обработки бумаги. Способы скрепления бумаги. Беседа о профессиях людей, занятых в производстве бумаги.

**Работа с природным материалом (4 ч)**

Экскурсия в природу. Сбор природного материала для поделок. Поделки из рябины, каштанов, желудей и т д. Выставка работ.

**Работа с бумагой. Аппликация из бумаги (16 ч)**

Аппликация из бумаги. Симметричное вырезание. Виды аппликаций. Работа с шаблоном. Работа с геометрическим материалом. Прорезная аппликация. Способы выполнения. Аппликация «Золотая осень», «Забавный снеговик», «Весёлый медвежонок». Выставка работ.

**Плетение из бумаги (2 ч)**

Пластичная полоска. Свойства бумаги. Сложение из полосок фигур. Работа с полосками бумаги. Плетение. Виды плетения. Шахматное плетение. Изготовление изделия «Разноцветный коврик». Выставка работ.

**Складывание бумаги. Оригами (2 ч)**

Изготовление изделия «Собачка». Изготовление изделия «Зайчик». Свойства бумаги. Разметка. Базовая форма «треугольник». Выставка работ.

**Работа с пластилином (1 ч)**

Ознакомление со свойствами пластилина. Лепка простейших предметов – посуды, фруктов, животных.

Объемная аппликация «Первые весенние цветы». Объем. Как придать фигуре из бумаги объем. Композиция. Виды объемных аппликаций. Выставка работ.

**Конструирование (3 ч)**

Конструирование. Конструирование игрушек из прямоугольных коробок. Виды конструирования. Выбор материалов, способов обработки, умения планировать. Беседа о видах транспорта. Презентация. Выставка работ.

**Проектная деятельность (2 ч)**

Проект и его виды. План составления проекта творческой работы. Защита мини-проектов.

**Итоговое занятие (1 ч)**

**2 класс** **(34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов. | | |
| всего | теории | практики |
| 1 | Введение | **1** | 1 |  |
| 2 | Пластилинография | **7** | 2 | 5 |
| 3 | Бумагопластика | **8** | 4 | 4 |
| 4 | Бисероплетение | **10** | 4 | 6 |
| 5 | Изготовление кукол | **8** | 3 | 5 |
| **Итого:** | | **34** | **14** | **20** |

 Курс  обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделий, работая по  эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

**1. Введение: правила техники безопасности (1ч)**

**1.Чему будем учиться на занятиях.**

 Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности, ППБ.

**2. Пластилинография (7 ч)**

**1.Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».**

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

*Практическая часть.* Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

**2. Жанр изобразительного искусства  - натюрморт. «Осенний натюрморт»**

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**3.Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»**

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**4.Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»**

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**4.Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».**

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**3. Бумагопластика (8 ч.)**

**1.История бумаги.**Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**2.Цветы из бумаги.**

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

*Практическая часть.* Цветы: роза, тюльпан, пион.

**3.Снежинки**

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

*Практическая часть.* Плоскостные и объемные снежинки

**4.Новогодняя открытка**

Знакомство с видом вырезания -  силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

*Практическая часть.* Новогодняя открытка.

**4. Бисероплетение (10 ч.)**

**1.Техника параллельного низания.** «Мышка», «Кит».

Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

*Практическая часть.* «Мышка», «Кит».

**2.Техника параллельного низания.**«Бабочка»

Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

*Практическая часть.* «Бабочка»

**3.Аппликация из бисера. «Открытка»**

Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практическая часть.*Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов . Использование аппликации для оформления открытки, интерьера

**4.Бисерная цепочка с петельками.**

Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

*Практическая часть.* Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

**5 . Изготовление кукол (8 ч)**

**1.Народная кукла. Русские обряды и традиции.**

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

**2.Бесшовные куклы.**

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

*Практическая часть.* Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

**3.Техника – продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»**

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.

Традиционные приемы изготовления куклы.

*Практические занятия.*Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.

***Календарно – тематическое планирование 1 класс***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема занятия** | **Содержание** | **Примечания** |
| 1 | Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с особенностями кружка |  |  |
| 2 | Виды бумаги. Способы обработки бумаги. Способы скрепления бумаги. Правила техники безопасности. Соблюдение порядка на рабочем месте. |  |  |
| 3 | Экскурсия в природу. Сбор природного материала.. |  |  |
| 4 | Изготовление браслета из рябины |  |  |
| 5 | Конструирование и фантазия. Фигурки из желудей |  |  |
| 6 | Аппликация из засушенных листьев «Золотая осень» |  |  |
| 7 | Упражнение в вырезании. Симметрия в природе. «Осенний вернисаж» Коллективная работа |  |  |
| 8 | Изготовление поделок из бумаги и природного материала |  |  |
| 9 | Знакомство с симметрией. Симметричные буквы и цифры |  |  |
| 10 | Вырезаем новогодние снежинки |  |  |
| 11 | Симметрия. Изготовление карнавальных масок |  |  |
| 12 | Украшаем ёлку. Изготовление ёлочных игрушек |  |  |
| 13 | Изготовление ёлочной гирлянды. Коллективная работа |  |  |
| 14 | Аппликация «Забавный снеговик» |  |  |
| 15 | Работа с бумажными салфетками. Веточки в инее |  |  |
| 16 | Проект «Бумажная фантазия» |  |  |
| 17 | Изготовление открыток – «валентинок» |  |  |
| 18 | Изготовление поздравительных открыток для мам |  |  |
| 19 | Аппликация «Ваза с нарциссами» |  |  |
| 20 | Объёмная аппликация «Первые весенние цветы» |  |  |
| 21 | Чудесный мир бабочек. Вырезание бабочек. Оформление коллективной работы |  |  |
| 22 | Контраст. Черное и белое. Аппликация «Ночь. Домик в лесу» |  |  |
| 23 | Плетение из полосок бумаги. Закладка. |  |  |
| 24 | Плетение из полосок бумаги. «Разноцветный коврик». |  |  |
| 25 | Оригами. Игрушки без клея. |  |  |
| 26 | Оригами. Изготовление собачки |  |  |
| 27 | Пластилиновая аппликация на картоне |  |  |
| 28 | Танграм. Конструирование фигурок животных |  |  |
| 29 | Конструирование игрушек из прямоугольных коробок |  |  |
| 30 | Работа с танграмом. Необычные животные |  |  |
| 31 | Проект «Наши помощники – инструменты» |  |  |
| 32 | Защита проектов «Здравствуй, лето!» |  |  |
| 33 | Подведение итогов года. Выставка детских работ |  |  |

***Календарно-тематическое планирование 2 класс***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Тема | Основное содержание | | | Характеристика деятельности учащихся |
| 1. |  | Введение. Правила техники безопасности | | | Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг. Многообразие видов и форм творческой деятельности. | Речевая деятельность: слушание (осознание цели и ситуации устного общения), говорение (практическое овладение диалогической формой речи).  Развитие восприятия, произвольного внимания, речи, мышления. |
| **Пластилинография (7 часов)** | | | | | | |
| 2,3. |  | Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликацион-ные герои» | | | Создание композиции в полуобъеме из пластилина.  *Практическая часть.* Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей. | **Осваивать** технику изготовления изделия из пластичных материалов (пластилина).  **Сравнивать**свойства пластичных материалов.  **Анализировать** форму и вид изделия,**определять** последовательностьвыполнения работы.  **Составлять**план изготовления по иллюстрации.  **Выбирать** необходимые инструменты, приспособления и приёмы изготовления изделия.  **Использовать**рубрику «Вопросы юного технолога» для организации своей деятельности.  **Использовать** навыки работы над проектом под руководством учителя:**ставить** цель, **составлять** план,**распределять** роли,**проводить** самооценку.  **Слушать**собеседника, **излагать**своё мнение,**осуществлять**совместную практическую деятельность,**анализировать**и **оценивать**свою деятельность.  **Осуществлять**поиск необходимой информации об особенностях народного промысла «Русская матрешка», используя материалы учебника и собственный опыт. |
| 4,5. |  | Жанр изобразительного искусства  - натюрморт. «Осенний натюрморт» | | | Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.  *Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. |
| 6. |  | Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун» | | | Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.  *Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. |
| 7. |  | Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса» | | | Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.  *Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. |
| 8. |  | Оформление народной игрушки в технике пластилинография  «Матрешка» | | | Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки  *Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. |
| **Бумагопластика (8 часов)** | | | | | | |
| 9,10 |  | История бумаги. Технологии работы с бумагой | | Технологии работы с бумагой  Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности. | | **Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять**  свойства бумаги(состав, цвет, прочность);  определять виды бумаги  по цвету и толщине. **Осваивать**приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и  сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея. **Планировать** и осуществлять работу, на основе представленных  слайдов и текстовых планов, **сопоставлять** эти виды планов.  **Слушать** собеседника, **излагать** свое мнение. **Отбирать** материал для выполнения изделия по тематике,  цвету, размеру, **проявлять**творчество. **Использовать**правила работы с бумагой, ножницами и клеем, **выполнять**разметку  деталей по шаблону и раскрой бумаги без ножниц в технике силуэтного вырезания.  **Оформлять** изделие в соответствии со своим замыслом. |
| 11,12 |  | Цветы из бумаги. | | Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.  *Практическая часть.* Цветы: роза, тюльпан, пион. | |
| 13,14 |  | Снежинки | | Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.  *Практическая часть.* Плоскостные и объемные снежинки. | |
| 15,16 |  | Новогодняя открытка | | Знакомство с видом вырезания -  силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.  *Практическая часть.* Новогодняя открытка. | |
| **Бисероплетение (11 часов)** | | | | | | |
| 17-19 |  | Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит» | | Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения. | | **Осваивать**способы и приёмы работы с бисером, технику объемного параллельного плетения, технологию слоистого плетения, приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами.**Выполнять**аппликацию в технике мозаика.  **Составлять** тематическую композицию, **использовать**особенности материала для передачи цвета, объема и фактуры реальных объектов.  **Использовать**свои знания о материалах и приёмах работы в практической деятельности (при изготовлении изделий).  Экономно **расходовать**материалы при выполнении.  **Составлять** план изготовления изделия на основе слайдового плана,**объяснять**последовательность выполнения работы.  **Находить** в словаре и**объяснять** значение новых слов.  **Составлять**рассказ о поздравлениях с праздниками.  **Участвовать** в творческой деятельности по украшению класса. |
| 20-22 |  | Техника параллельного низания.  «Бабочка» | | Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр. | |
| 23-24 |  | Аппликация из бисера. «Подарок к 8 марта» | | Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.  *Практическая часть.*Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов . Использование аппликации для оформления открытки, интерьера. | |
| 25-27 |  | Бисерная цепочка с петельками. | | Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.  *Практическая часть.* Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. | |
| **Изготовление кукол (7 часов)** | | | | | | |
| 28 |  | Народная кукла. Русские обряды и традиции | | Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях. | | **Искать**и  **отбирать**информацию о национальных  костюмах народов России (из учебника, собственных наблюдений и других источников).  **Сравнивать**и **находить**общее и различия в женском и мужском национальных костюмах. **Исследовать**особенности национального  костюма своего  края  и  **определять**его  характерные особенности (цвет, форму, способы украшения и др.).**Осваивать** правила разметки ткани,**изготавливать**выкройки, **размечать**ткань с помощью шаблона.  **Моделировать**народные костюмы на основе техники продевания..  **Осваивать**элементы художественного труда: **оформлять**национальный костюм в соответствии с выбранным образцом,  **использовать**различные  виды   материалов  (тесьму,  мех, бусины, пуговицы и др.). **Организовывать, контролировать**и **корректировать**работу по изготовлению изделия с помощью технологической карты. |
| 29-32 |  | Бесшовные куклы | | Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты.  *Практическая часть.* Кукла на счастье, утешница, веснянки.  Разбор последовательности работы по инструкционным картам. | |
| 33-34 |  | Техника – продевания. «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница» | | Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.  Традиционные приемы изготовления куклы.  *Практические занятия.*Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол. | |

**Список литературы**

*Основная литература:*

* Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально  -  культурной деятельности» / Е. И. Григорьев.,  Тамбов, 2004
* Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
* Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

*Дополнительная литература:*

* Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
* Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский.,  Воронеж: НПО «Модек», 1997.
* Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
* Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
* Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учереждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
* Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
* Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975.  - 112с., ил.
* Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
* Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
* Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
* Сафонова Е. Ю.  Вместе с детьми -  по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
* Сборник авторских программ дополнительного обрю детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
* Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.
* Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
* Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14

**Терминологический словарь** **к программе «Умелые руки»**

* Авторская кукла – особое направление современного прикладного творчества, чаще всего выполняется в единственном экземпляре.
* Барельеф – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.
* Бисер (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.
* Бисероплетение — вид декоративно-прикладного искусства , рукоделия - создание украшений, художественных изделий из [бисера](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2591%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25B5%25D1%2580&sa=D&ust=1452622413439000&usg=AFQjCNFJaXE13zuA3-l1pCbc6uDE_YUcQg) , к которой , в отличие от других техник где он применяется ( ткачество с бисером , вязание с бисером , плетение из проволоки с бисером - так называемых бисерных плетений , бисерной мозаики и вышивки бисером ) бисер является не только декоративным элементом , но и конструктивно-технологическим .
* Горельеф – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.
* Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.
* Задача – то, что требует исполнения,  разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.
* Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.
* Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.
* Кукла — предмет в виде [человека](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A7%25D0%25B5%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA&sa=D&ust=1452622413441000&usg=AFQjCNHEdPtJh2Uu9A9rtOkB6EpPly07jA) или [животного](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2596%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25BE%25D1%2582%25D0%25BD%25D1%258B%25D0%25B5&sa=D&ust=1452622413442000&usg=AFQjCNGw6hnd4cQM51urbQt_BXvrIl-eAw), сделанный из [фарфора](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A4%25D0%25B0%25D1%2580%25D1%2584%25D0%25BE%25D1%2580&sa=D&ust=1452622413443000&usg=AFQjCNEmdbTJ848X1aCpAz-ur4xEaepspA), [пластика](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BA&sa=D&ust=1452622413444000&usg=AFQjCNEycmEIcBq9LS5wI9BDBkezNyuQEQ), [бумаги](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2591%25D1%2583%25D0%25BC%25D0%25B0%25D0%25B3%25D0%25B0&sa=D&ust=1452622413445000&usg=AFQjCNHHlIMGAQl3l5u0IlqV38pQF9snKg), [дерева](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2594%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25BE_%2528%25D0%25BC%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B0%25D0%25BB%2529&sa=D&ust=1452622413446000&usg=AFQjCNG6KTslWfDBR-sh9ZFR-cSFT3UchA) и других материалов. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле.
* Куклы-актёры — самостоятельный вид средств для изображения или обозначения внешности активно или пассивно действующих персонажей в спектаклях, [эстрадных миниатюрах](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title%3D%25D0%25AD%25D1%2581%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B4%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%258F_%25D0%25BC%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%258E%25D1%2580%25D0%25B0%26action%3Dedit%26redlink%3D1&sa=D&ust=1452622413447000&usg=AFQjCNE-6TWdXj3apzvquou5W55mxOZKFA), фильмах, телепрограммах и в других аналогичных произведениях искусства.
* Кокошник – от слова «кокош» - курица. Убор замужних женщин, молодух. Носили до рождения первого ребенка.
* Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.
* Моза́ика ([фр.](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A4%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2586%25D1%2583%25D0%25B7%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D1%258F%25D0%25B7%25D1%258B%25D0%25BA&sa=D&ust=1452622413449000&usg=AFQjCNFn8-WnlVztWWKPZpXO4DlaqCG1Xg) mosaïque, [итал.](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2598%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C%25D1%258F%25D0%25BD%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D1%258F%25D0%25B7%25D1%258B%25D0%25BA&sa=D&ust=1452622413450000&usg=AFQjCNHsLPHmDKb5UX1w2AQPsiYh0CxMYQ) mosaico от [лат.](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259B%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BD%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D1%258F%25D0%25B7%25D1%258B%25D0%25BA&sa=D&ust=1452622413451000&usg=AFQjCNEQoCYrcK_axmCQ7ouIwF05K7f0HQ) (opus) musivum — (произведение) посвящённое [музам](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259C%25D1%2583%25D0%25B7%25D1%258B&sa=D&ust=1452622413452000&usg=AFQjCNEijOTZx5925o7iTlsH0KB5yHKhbw)) —[декоративно-прикладное](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2594%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25BD%25D0%25BE-%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25B4%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE&sa=D&ust=1452622413453000&usg=AFQjCNFvKDB8JzUNJxK0ffNkGXLKVR4y2g) и [монументальное](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259C%25D0%25BE%25D0%25BD%25D1%2583%25D0%25BC%25D0%25B5%25D0%25BD%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE&sa=D&ust=1452622413454000&usg=AFQjCNEx6mDapz22OOKtZZRntY7jAA_cAA) искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, [смальты](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A1%25D0%25BC%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C%25D1%2582%25D0%25B0&sa=D&ust=1452622413454000&usg=AFQjCNGKTPsCTYbK7M1x87gkroF4m-eqDA), керамических плиток и других материалов.
* Народная игрушка – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.
* Обряд – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.
* Обрядовые куклы – служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов, выступали в роле символа в ритуальных играх и представлениях, а также были средством передачи детям религиозных верований и приобщения их к традиционной культуре народа.
* Пластилинография — новый вид [декоративно-прикладного искусства](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2594%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25BD%25D0%25BE-%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25B4%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE&sa=D&ust=1452622413457000&usg=AFQjCNHm9wlwvLTQF4hNMa_ItAal6gagsg). Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — [пластилин](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25BD&sa=D&ust=1452622413458000&usg=AFQjCNFyRbtlcWHFcX7MX6gLzxLnA31dZQ).
* Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».
* [Силуэт](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D1%2580%25D0%25BE%25D1%2584%25D0%25B8%25D0%25BB%25D1%258C&sa=D&ust=1452622413459000&usg=AFQjCNELpd70cLpnpuin7awk-gH99HZhuw) — ограниченное [контуром](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259A%25D0%25BE%25D0%25BD%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580&sa=D&ust=1452622413460000&usg=AFQjCNENfUzogwvOzdKe3mO7I8tMWXMUSQ) отображение чего-либо.
* Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.
* Сувенир ([фр.](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A4%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2586%25D1%2583%25D0%25B7%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D1%258F%25D0%25B7%25D1%258B%25D0%25BA&sa=D&ust=1452622413462000&usg=AFQjCNHkVOUW7Lv5KIxp0pdu1hxne9wliw) souvenir - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.
* Сувенирная кукла - относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.
* Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.
* Традиция — набор [представлений](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B4%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25B2%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B5_%2528%25D1%2584%25D0%25B8%25D0%25BB%25D0%25BE%25D1%2581%25D0%25BE%25D1%2584%25D0%25B8%25D1%258F%2529&sa=D&ust=1452622413464000&usg=AFQjCNEE92UFHM9SCmQbK9Snn3_5ApHAtQ), [обычаев](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259E%25D0%25B1%25D1%258B%25D1%2587%25D0%25B0%25D0%25B9&sa=D&ust=1452622413465000&usg=AFQjCNHn-tslGKwHk98BngzDWlllMGVLIQ), [привычек](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B2%25D1%258B%25D1%2587%25D0%25BA%25D0%25B0&sa=D&ust=1452622413466000&usg=AFQjCNGslyjMNovZX3WblGS22FD_JJEubQ) и [навыков](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259D%25D0%25B0%25D0%25B2%25D1%258B%25D0%25BA&sa=D&ust=1452622413467000&usg=AFQjCNEVvZ7spNA_TECcPk8hUfxaA4DI6Q) [практической](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BA%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25B0_%2528%25D1%2584%25D0%25B8%25D0%25BB%25D0%25BE%25D1%2581%25D0%25BE%25D1%2584%25D0%25B8%25D1%258F%2529&sa=D&ust=1452622413468000&usg=AFQjCNHpGo4z8qkt7_Ipb3LlMaFUlzzeHA) [деятельности](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2594%25D0%25B5%25D1%258F%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D1%258C&sa=D&ust=1452622413469000&usg=AFQjCNH386Jrm1CGgNj13g-zK5kqtjRd9Q), передаваемых из [поколения](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D0%25BE%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B5&sa=D&ust=1452622413470000&usg=AFQjCNGQvRCoF8FQSAimGjFVKpngvRCSww) в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.
* Тряпичная кукла – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.
* Эскиз ([фр.](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A4%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2586%25D1%2583%25D0%25B7%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D1%258F%25D0%25B7%25D1%258B%25D0%25BA&sa=D&ust=1452622413471000&usg=AFQjCNGLad08chJoyUumIjQw-Zn7ic9XOg) esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный [рисунок](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A0%25D0%25B8%25D1%2581%25D1%2583%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25BA&sa=D&ust=1452622413472000&usg=AFQjCNEyY4vF4Ga5S1fQbqFUw2_E7K0iCA), не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающих линий.