Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа» пст Ираель г.Сосногорск

Согласовано «Утверждаю»

на методическом совете Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Борисова О.А.

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

От «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2015 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2015

**Рабочая учебная программа по**

***Искусство (ИЗО)***

**Базовый уровень, II ступень 6-9 классы**

**Срок реализации – 4 года.**

**Составлена в соответствии примерной программы В.С. Кузина**

**М.: Дрофа.**

**Учитель:**

**Пономарёва Александра Витальевна**

**п.Ираель**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство».**

**6, 7 КЛАСС**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основании:

* Закона РФ «Об образовании» (ст. 9, 14, 15, 32);
* Приказа МО РФ от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказа МО и Н РФ от 23 декабря 2009 г. №822 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательный процесс»;
* Программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 5-9 классы ,Москва: «Дрофа», 2010 год. Авторы программы: В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов, С.Е. Игнатьев, П.Ю.Коваленко.
* Пособия. Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе В.С.Кузина / авт.-сост. О.В.Павлова, Г.П.Попова.- Волгоград: Учитель, 2009.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 105 часов для обязательного изучения каждого направления учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования. В том числе: в VI, VII классе 35 часов, из расчета 1 учебных часа в неделю.

Рабочая программа включает 3 раздела: пояснительную записку, методические указания, календарно-тематическое планирование. Тематический план разработан в соответствии с Примерной программой основного общего образования по направлению «Изобразительное искусство», составленной на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и в соответствии с авторской общеобразовательной программой под редакцией доктора педагогических наук В. С.Кузина.

**Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» рассчитана на 35 часов в 6 классе. Часы распределены следующим образом:**

**Рисование с натуры (рисунок, живопись)- 12ч;**

**Рисование на темы - 12ч.;**

**Декоративная работа. Лепка. Аппликация - 7ч;**

**Беседы - 4ч;**

***Основными темами бесед являются:***

- значительные события русской истории в произ­ведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замеча­тельных русских художников;

- красота пейзажа в русской живописи;

- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зод­чих;

- красота спорта в изобразительном искусстве.

**Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» для 7 класса рассчитана на 35 часов. Часы распределены следующим образом:**

**Рисование с натуры (рисунок, живопись) - 11ч;**

**Рисование на темы и иллюстрирование - 15ч.;**

**Декоративная работа - 5ч.**

**Лепка – 2ч;**

**Аппликация - 2ч;**

**Беседы - 6ч.**

***Основные темы бесед:***

- красота вокруг нас;

- народ творец прекрасного;

- изобразительное искусство зарубежных стран;

- сокровище мировой культуры;

- памятники искусства родного края;

- местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Беседы основаны на показе произведений искусства. Такие беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире. Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства проводится в начале или в конце урока в течение 8-10 минут; в беседе показываются произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства.

Рабочая программа 6 класса составлена с учетом национально – регионального компонента нашей местности, что составляет 10 % . Национально – региональный компонент(\*) реализуется в следующих темах:

1. Летние впечатления «Пора сенокоса»
2. В осеннем лесу, парке. «Наша улица»
3. На морском дне «Рассвет на реке»
4. «Путешествие по родному краю»
5. Коми народный костюм.

Рабочая программа 7 класса составлена с учетом национально – регионального компонента нашей местности, что составляет 10-12 % . Национально – региональный компонент (\*)реализуется в следующих темах:

1. Народные праздники. Рисование «Народные коми праздники» \*

2. Красота родного края. Рисование «Край в котором ты живёшь» \*

3. Трудовые ритмы. «Профессии моих родителей» \*

4. Весенний пейзаж. Рисование «Природа пст.Ираёль» \*

5. Рисуем лошадей. «Животные нашего края».

**Используемый УМК:**

* Учебник: Изобразительное искусство. 7 класс. В 2ч. Ч. 1: учебник для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В.Кармазина. – М.: «Дрофа», 2010.
* Учебник: Изобразительное искусство. 7 класс. В 2ч. Ч. 2: учебник для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В.Кармазина. – М.: «Дрофа», 2010.
* О.В.Павлова. Изобразительное искусство.7класс: поурочные планы по программе В.С.Кузина. - Волгоград: Учитель, 2008 г.
* Учебник: Изобразительное искусство. 6класс. В 2ч. Ч. 1: учебник для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В.Кармазина.–М.: «Дрофа», 2010. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2ч. Ч. 2: учебник для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В.Кармазина. – М.: «Дрофа», 2010.
* Н.М.Сокольникова. Основы композиции. 5- 8 класс – М.: Издательский центр «Вентана-Граф».
* Н.М.Сокольникова. Основы живописи. 5- 8 класс – М.: Издательский центр «Вентана-Граф».
* Н.М.Сокольникова. Основы рисунка.5- 8 класс – М.: Издательский центр «Вентана-Граф».
* Русская 2006 живопись. М.: «Белый город», 2006г; ежемесячный журнал «Юный художник»
* Тесты, головоломки, кроссворды.
* Карточки для опроса.
* Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе В.С.Кузина /авт.-сост. С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2008.
* Картины.
* Презентации по отдельным темам.

**Целью** преподавания изобразительного искусства является ***формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.***

В **задачи** преподавания входит:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- формирование художественно-творческой активности;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;

- формирование эстетического вкуса уч-ся, понимая роли изобразительного искусства в жизни общества;

- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Программа по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития уч-ся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, художественно-образная природа, а также его связь с жизнью общества и человека. Полученные знания по разным видам искусства обобщаются при изучении архитектуры, монументальных, синтетических видов искусства, художественных стилей.

Теоретическая деятельность уч-ся на занятиях ИЗО связана с уроками истории и литературы. Практическая деятельность (архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) – уроками технологии.

**Требования**

**к уровню подготовки учащихся 6, 7 класса**

*В результате изучения изобразительного искусства*

***ученик должен знать/понимать:***

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспек­тива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства иих основные произ­ведения;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

***ученик должен уметь:***

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подруч­ные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в твор­ческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изо­бразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изу­ченные произведения;

***ученик должен использовать приобретенные знания и******умения в практической деятельности и******по­вседневной жизни:***

* для восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памя­ти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Содержание в 6 классе**

***Изобразительное искусство и его виды.***

***Язык изобразительного искусства и художественный образ. (5ч.)***

**1-2. Введение. Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления. «Пора сенокоса» (1ч. - пр. работа, наблюдение)**

*Цели и задачи:* определение уровня подготовки детей,  расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; вспомнить виды изобразительного искусства; познакомить учащихся с учебной и дополнительной литературой по предмету ИЗО; учить рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни, использовать законы композиции (выделение композиционного центра, передача светотени, пространства, гармония цветов); развивать объем зрительных представлений и впечатлений от натуры, графические навыки и умения, воображение, творческую фантазию, глазомер: воспитывать трудолюбие, усидчивость, товарищество, взаимопомощь.

*Задание:* анкетирование (ответить на вопросы и закончить фразу), решение кроссвордов, нарисовать то, что больше всего понравилось и запомнилось из летнего отдыха.

*Материалы:* журнал «Юный художник», методические таблицы «Виды изобразительного искусства», «Жанры живописи», «Последовательность работы над композицией», натуральный материал (осенние листья, цветы, плоды), графические материалы, тетради по ИЗО, ручки.

*Зрительный ряд:* 5-6 репродукций, отражающих тему: А.Рыков «В голубом просторе», А.Герасимов «После дождя. Морская терраса», А.Пластов «Сенокос летом», «Жатва», «На лужке», «Ужин трактористов», Т.Яблонская «Хлеб», «Лен», Ж.Милле «Сборщицы колосьев», А.Веницианов «Весна. На пасеке»

*Литературный ряд:* стихотворения о лете, загадки

**3. Полный цветовой круг (1ч. – практ. работа)**

*Цели и задачи:* развивать графические умения и навыки; изучить свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.

*Материалы:* акварель, гуашь(лучше), бумага, кисти, палитра, циркуль, линейка.

*Задание*: нарисовать полный цветовой круг, используя обе группы цветов: хроматические и ахроматические.

*Литературный ряд:* стихи о цветах (живописных).

**4. Живописные и графические упражнения (1ч. – практ. работа)**

*Цели и задачи:* определить уровень подготовки детей;  расширить знания о разнообразных возможностях художественных материалов; изучать основы цветоведения, графики; развивать графические умения и навыки, глазомер, аккуратность, усидчивость, внимание, аналитические способности, ассоциативное мышление

*Задание:* Выполнить графические упражнения: рассматривание рисунков, выполненных разными графическими материалами, заполнение формата для определения  зрительного центра, творческое задание – рассечение формата пересекающимися линями, раскрашивание, составление композиции из пересекающихся линейных фигур, композиционное упражнение.

*Материалы:* альбом, краски, линейка, методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета», «Графические упражнения».

**5. Осенний лист, бабочка и фрукты (1ч. – практ. работа)**

*Цели и задачи:* развивать графические навыки: учить воспринимать и передавать пропорции, оттенки основных и дополнительных цветов в окраске осенних листьев, разных по форме бабочек; расширять знания о разнообразии художественных материалов и изобразительных средств; углубить знания о симметрии как одном из законов природы, окружающего мира; повторить навыки рисования симметричных предметов; освоить метод стилизации реальных форм в декоративные, упрощения ради художественной выразительности; воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе.

*Задание:* под руководством учителя выполнить живописную работу.

*Материалы:* акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, осенние листья, иллюстрации и открытки бабочек, листья разных деревьев, линейка, методические таблицы «Симметрия. Построение симметричных предметов», «Палитра осеннего леса».

***Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. (2ч.)***

**6-7. Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Корзина с овощами.  (2ч. – пр. раб)**

*Цели и задачи:* расширить представление детей о жанре натюрморта, ознакомить с работами художников  в этой области; учить анализировать выразительность изобразительных средств, форму сложных предметов; закрепить умение в использовании закономерностей линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения; рисовать с натуры; уметь сравнить свою работу с изображаемой натурой и исправить ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, цветового контраста, теплого и холодного колорита; развивать зрительную память в передаче впечатлений; пробудить фантазию, умение комбинировать детали

*Задание:* самостоятельно нарисовать с натуры группу предметов, провести анализ цвета предметов.

*Материал:* альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, комнатный цветок с крупными выразительными листьями, корина с овощами, драпировка, чайник, яблоко, поднос, контрастный фон.

*Зрительный ряд:* таблицы и пособия «Этапы рисования с натуры натюрморта», работы учащихся, репродукции: И.Машков «Яблоки и груши», «Бегонии», Ф.Толстой «Натюрморт с камелией», И.Крамской «Букет цветов. Флоксы», К.Коровин «Розы»

***Жанры изобразительного искусства. Особенности пейзажа (1ч.)***

**8. В осеннем лесу, парке. «Наша улица» (1ч. – практ. работа).**

*Цели и задачи*: проводить словесное и изобразительное описание осенней природы и учить использовать свойства линейной, воздушной перспективы; изучать строение деревьев, кустарников, передавать эти знания и наблюдения  в рисунках; показать связь человека и природы; развивать экологическое мышление; обучать навыкам выделения и развития сюжетного центра композиции , создания определенного колорита, передачи настроения через цвет; продолжить освоение техники  живописи «мазком»

*Задание:* создание художественного образа природы, передача настроения в рисунке с помощью цвета; сюжетный и смысловой центр рисунка – человек.

*Материал*: простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра, листья разных деревьев, методические таблицы «Палитра осеннего леса», детские рисунки, фотографии леса,  отдельных деревьев..

*Зрительный ряд*: 5-6 репродукций из списка: И.Шишкин «Лесные дали», «Осень», «Рожь», «Дождь в дубовом лесу», «Сосны, освещенные солнцем», «Перед грозой», ., Ф.Васильев «Мокрый луг», И.Левитан «Золотая осень», «Слободка», «Березовая роща», А.Саврасов «Проселок», В.Поленов «Осень в Абрамцеве».

*Литературный ряд* : стихи и загадки о деревьях, рассказ Г.Скребицкого «Художник-осень», отрывок из произведения С.Т.Аксакова «Осень».

*Музыкальный ряд:* П.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

**Особенности анималистического жанра ИЗО (3ч.)**

**9. Наброски домашних животных (лошадь, крова, коза, собака, кошка). ( 1ч. – практ.работа)**

*Цели и задачи:* формировать знания об анималистическом жанре в изобразительном искусстве; ознакомить с творчеством художников –анималистов Ватагина, Чарушина, Лансере и др.; провести сравнительный анализ анатомии  животных, сходных построению тела, связать особенности внешнего облика со средой обитания; развивать навыки композиции, владения графическими материалами и средствами художественной выразительности; воспитывать культуру поведения.

*Задание:* под руководством учителя сделать рисунок лошади, дать рисунку название.

*Материал:* карандаши простые, цветные, акварель, цветные мелки, тушь и др. графические материалы, игрушки с изображением животных.

*Зрительный ряд:* методические пособия; рисунки детей, фотографии животных, иллюстрации, репродукции картин: В.Серов «бегущая лошадь в упряжке», К.Коровин «зимой», А.Лаптев «Рисунки лошадей», К.Петров-Водкин «Купание красного коня», мини-скульптуры с изображением животных.

*Литературный ряд:* стихи, загадки о животных

**10. На дне морском. «Рассвет на реке» (1ч. – практ. работа).**

*Цели и задачи:* закрепить знания об анималистическом жанре; совершенствовать умения рисовать животных; углубить знания о  размерах, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении тела животного; учить видеть общее и индивидуальное в строении тела животных (особенно родственных); повторить технику работы  «по сухому», «по мокрому»; показать принцип работы с трафаретом; воспитывать взаимную вежливость, дисциплину, аккуратность, коллективистские качества, экологическую культуру.

*Задание:* пд руководством учителя выполнить рисунок по теме с использованием трафаретов, прописать цветом.

*Материал:* гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра, учебные таблицы и пособия с изображением рыб, обитателей морского (речного) дна, ракушек, водорослей, игрушки, сувениры, шаблоны, трафареты, книги по теме..

*Зрительный ряд*:  фотографии, иллюстрации книг, рисунки методического фонда.

*Литературный ряд: загадки, стихи, отрывки из литературных произведений.*

**11. Невиданный зверь. (1ч. – практ. работа).**

*Цели и задачи:* закреплять знания о жанре анималистки; анализировать, сравнивать анатомию разных животных, выделять общее и различное, уметь связать особенности внешнего вида животного (птицы, рыбы) со средой обитания,  особенностями образа жизни; развивать графические навыки; совершенствовать способности образного мышления и представления; воспитывать коллективистские качества, взаимную вежливость, аккуратность, внимание, дисциплину

*Материал:* методические таблицы, книги с иллюстрациями, разрезная книжка игрушка «Чепуха», доска, мел, графические материалы, книги с иллстрациями

*Зрительный ряд:* методические таблицы с изображением диких и домашних животных, иллюстрации Е.Чарушина, В.Серова, Леонардо да Винчи, П.Клодта, Е.Лансера, П.Трубецкого, рисунки методического фонда

**Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов человека (4ч.)**

**12. Наброски с куклы - игрушки. (1ч. – практ. работа)**

*Цели и задачи*: анализировать пропорции, конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека); совершенствовать умение последовательного ведения работы; подготовить переход от рисования с натуры куклы к рисованию с натуры человека.

*Задание:* выполнить рисунок куклы под руководством учителя, используя графические художественные материалы.

*Материалы*: простой карандаш, ластик, сувениры, бумага, методические таблицы, объемные и бумажные куклы, «живая модель» ученики, кукла на шарнирах.

*Зрительный ряд*: наброски с фигуры человека И.Репина, В.Серова и др.репродукции картин: А.Дейнека «На просторе», «Раздолье», «Бег», Т.Яблонская «Утро», детские книги с иллюстрациями детей и кукол.

**13. Наброски фигур человека, сидящего в профиль (в легкой одежде) (1ч. – практ. работа)**

*Цели и задания:* дать представление о портрете как жанре живописи; познакомить с произведениями выдающихся мастеров-портретистов; учить анализировать пропорции конструктивно-анатомического строения тела человека, объемной формы; формировать умение выполнять наброски с натуры фигуры человека различными способами, тоновую и цветовую разработку формы; совершенствовать умения последовательного ведения работы и передачи в рисунке выразительных средств разными приемами работы акварелью, тушью.

*Материалы*: графические материалы, бумага, гуашь, акварель, книги с иллюстрациями (где есть сидящий человек, методические таблицы, фотографии людей в легкой одежде, спортсменов.

*Зрительный ряд:* 5-6 репродукций: О.Кипренский «Портрет А.С.Пушкина», И.Крамской «Портрет художника И.Шишкина», «Портрет Л.Н.Толстого», Б.Кустодиев «Портрет Федора Шаляпина», П.Корин «Портрет маршала Г.Жукова».

**14. Фигура человека в движении. Спорт (1ч. – практ. работа).**

*Цели и задачи:* закреплять знания о пропорции тела человека; совершенствовать умения и навыки в изображении фигуры человека с соблюдением анатомии тела разными изобразительными материалами и способами (аппликация., коллаж); развивать зрительную память, воображение, глазомер, творческое восприятие мира, наблюдательность.

*Задание:* под руководством учителя выполнить изображение спортсмена в технике аппликация..

*Материалы:* бумага  цветная, вата, клей ПВА, ножницы, заготовки для аппликации, бумажная кукла с движущимися частями тела, пуговица, линейка

*Зрительный ряд:* методические таблицы «Скелет», «Мышечная система», схемы движений,  репродукции: В.Мухина «Рабочий и колхозница», Мирон «Дискобол», Т.Яблонская «Утро», Ника самофракийская, А.Дейнека «Оборона Севастополя».

**15. Две контрастные фигуры. (1ч.– практ. работа).**

*Цели и задачи:* ознакомить учащихся с понятием контраст в изобразительном искусстве, его разновидностями; закрепить навыки передачи пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека; совершенствовать умения последовательного ведения работы; развивать самоконтроль, дисциплину; уметь создавать выразительный художественный образ

*Задание:* придумать две контрастные человеческие фигуры, объединенные каким-либо действием (разговор, работа), использовать все возможные виды контраста в своей работе.

*Материалы:* книги с иллюстрациями, графические материалы, бумага, методические таблицы «Цветовой ургу», «Контрасты цвета, размеров» и т.п., «Пропорции человека»..

*Зрительный ряд:* работы детей, репродукции: П.Пикассо» Девочка на шаре», «Силач и мальчик», Ф.Решетников «Опять двойка», М.Антокольский «Иван Грозный», О.Домье «Прачки» и её разновидности

**Современная графика** **и её разновидности (2ч.)**

**16. Новогодняя открытка (1ч. – практ. работа).**

*Цели и задачи:* совершенствовать навыки рисования, аппликации, гармоничного сочетания разных техник.

*Задание:* выполнить эскиз, вырезать заготовки деталей из картона, наклеить  (техника аппликации), изготовить макет открытки.

*Материалы:* новогодние открытки, плакаты, реклама, детские рабты, цветная бумага, мишура, фольга, ножницы, клей, трафареты

**17. Зимние забавы, комиксы (развлечения, спорт)  (1ч.– практ.работа).**

*Цели и задачи*: ознакомить учеников с комиксами как разновидностью современной книжной графики; найти общие корни с книгой и кино, компьютерной графикой; развивать графические умения и навыки, образное представление, фантазию, логику; направлять активность, внимание детей в творческую работу, воспитывать взаимную вежливость, товарищество, аккуратность, самодисциплину.

*Задание:* придумать возможные варианты зимних забав для комикса (игры на улице, игры  у дома, елки, маскарад, зимние виды спорта, зимние сказки, мультфильмы. .

*Материал:* простой карандаш, ластик, бумага, гуашь, , детские книги-комиксы, книги о мультипликации

*Зрительный ряд*: реклама мультфильмов, детские работы,  репродукции В.Суриков «Взятие снежного городка», П.Брейгель «Охотник на снегу», Л.Флоренкова «Новый год», А.Дейнека «Лыжники.

**Особенности натюрморта (2ч.)**

**18-19. Мы рисуем инструменты (2ч. – практ. работа)**

*Цели и задачи*: учить анализировать конструкцию предметов, расчленения ее до простейших составляющих их форм; передавать пространственное размещение отдельных частей предметов с учетом знаний линейной перспективы, светотень штриховкой; показывать перспективные сокращения плоскостей, граней, правильно определять углы перспективного сокращения; осуществлять межпредметные связи.

*Задание:* рисование натурной постановки

*Материал:* простой карандаш, бумага (цветная или тонированная), тушь, уголь, мелки.

*Зрительный ряд*: репродукции и фотографии с изображением натюрмортов с инструментами, методические таблицы, рисунки из методического фонда, натурная постановка (рубанок или стамеска, фуганок и т.п.)

**Изобразительное искусство, его виды и жанры. Дизайн и архитектура (2ч.)**

**20. Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга. «Путешествие по родному краю». (1ч. – беседа)**

*Цели и задачи:* ознакомить учащихся с ахитектурой как видом изобразительного искусства и наиболее значительными памятниками, воспитание интереса и любви к Все истории Отечества, Родине, творческое восприятие мира, творческий подход к работе, совершенствование графических навыков, развивать художественно-эстетический вкус учащихся.

*Задание:* викторина – угадать страну по ее архитектурной достопримечательности..

*Материал:* простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

*Зрительный ряд*: видеозаписи, фотографии архитектурных памятников (Кремля, Дворцовой площади и др.); репродукции картин русских художников с изображением данных ансамблей (А.Васнецов, К.Юон, В.Алексеев), фотоальбомы, наборы открыток, путеводители.

**21. Наши новостройки. (1 час – практ. работа).**

*Цели и задачи:* ознакомить с архитектурой как видом изобразительного искусства, архитектурными памятниками родного края, страны; учить рисовать постройки с натуры, по наблюдению и по памяти;, уметь анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах; передавать свои впечатления в рисунке; изучать основные закономерности наблюдательной , линейной, воздушной перспективы.

*Задание*: самостоятельно сделать наброски автомашины (основные формы кузова, колес, прорисовывание деталей).

*Материал*: иллюстрации книг, детали строительных конструкторов, игрушки домики, графические материалы.

*Зрительный ряд*: репродукции картин: Ю.Пименов «Поездки», «Москва и москвичи», В.Попков «Строители Братской ГЭС», А.Чебаков «Космос», детские рисунки, методические таблицы «Последовательность выполнения рисунка», «Перспектива призмы с одной точкой схода, с двумя точками схода»

**Художественный образ и художественно-выразительные средства**

**декоративно-прикладного искусства. (3ч.)**

**22-23. Красота народного костюма (русского и коми). (1ч – беседа, 1ч – практ.работа).**

*Цели и задачи:* познакомить учащихся с особенностями русского праздничного костюма, с разнообразием и повсеместным распространением национального костюма как символа народа, страны; закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции, владения графическими материалами, техникой аппликации; укреплять межпредметные связи (лит-ра, история, география, технология)

*Задание:* выполнить эскиз праздничного народного костюма.

*Материал*: методические таблицы, фотографии, иллюстрации по народному костюму, детские работы, бумажная кукла, графические материалы, клей, ветная бумага, бусины, тесьма, пуговицы.

*Зрительный ряд*: репродукции картин: В.Васнецов «Аленушка», «Три царевны подземного царства», «Иван царевич на Сером волке»

**24. Русский быт в прошлые века (1ч. – практ.работа)**

*Цели и задачи:* ознакомить детей с творчеством выдающихся русских художников Х1Х века (И.Репин, В.Суриков, В.Васнецов, передвижники); учить выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу к ней (эскизы, наблюдение, наброски, зарисовки), пользоваться правилами композиции, перспективы, светотени, ознакомить с книжной графикой.

*Задание:* проиллюстрировать стихотворение одного из русских поэтов-классиков Х!Х века – Н.Некрасова, А.Кольцова, А.Майкова, И.Сурикова и др..

*Материал*: простой карандаш, ластик, бумага, акварель, тушь, белила, методические таблицы «Как работать над композицией», детские рисунки, иллюстрации книг..

*Зрительный ряд*: репродукции В.Веницианова, В.Перова, З.Серебряковой, Г.Мясоедова, К.Савицкого, И.Репина, В.Сурикова.

**Тема. Сюжет и содержание в изобразительном искусстве (1ч.)**

**25. Материнство («Рождество» или «Новорожденный». (1ч – практ. работа).**

*Цели и задачи:* ознакомить с темой женской красоты, материнства в изобразительном искусстве, иконописи, показать взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов, общее и различное; ознакомить с историей праздника 8 Марта, развивать пространственное мышление, графические навыки, образное видение.

*Задание:* выбрать сюжет (светский иди библейский), выполнить работу в карандаше, затем в цвете, провести детальную проработку

*Материал:* бумага, карандаш, открытки, фотографии, иллюстрации книг*.*

*Зрительный ряд:* открытки по теме 8 марта, рождества; репродукции: икона «Владимирская богоматерь», Дюрер «Мадонна с младенцем», Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа», Рафаэль «Сикстинская мадонна», М.Савицки «Партизанская мадонна».

Литературный ряд: стихи, отрывки из рассказов о мамах, бабушках.

Музыкальный ряд: колыбельные песни.

**Орнамент как основа декоративного украшения. (1ч.)**

**26. Красота орнамента (1ч - практ. работа).**

*Цели и задачи:* ознакомить с видами орнамента, освоить этапы работы от общего к частному, технику штриховки «по форме», знать и передавать закономерности конструктивного строения воображаемых предметов, основы линейной и воздушной перспективы, светотени; уметь пользоваться различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью, лепки из пластилина, добиваться точной и образной передачи действительных предметов; систематизировать знания о скульптуре

*Задание*: варианты: светотеневая разработка карандашом, работа акварелью в технике гризайль или лепка трилистника

*Материал:* графические материалы, акварель, палитра, кисти, пластилин, стеки, дощечки, банка с водой, тряпочки, натурная постановка , софит, драпировка, подставка подиум.

*Зрительный ряд*: разновидности орнамента и его использование в разных облстях искусства и в быту; методические таблицы «Построение и рисование трилистника», работы учащихся.

**Создание иллюстрирований к литературным произведениям (2ч)**

**27-28. Иллюстрирование литературного произведения. Х.К.Андерсена «Дикие лебеди»(1ч–беседа, 1ч– практ. работа)**

*Цели и задачи:* познакомить с лучшими образцами русского деревянного и каменного зодчества, с принципами оформления интерьера избы, мелкой деревянной пластикой (прялки, утварь, игрушки и др.) в крестьянском быте; развивать навыки пользования  перспективой, композиционными приемами; учить анализировать конструктивное  строение изображаемых предметов с одной точкой схода в интерьере; уметь выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции; межпредметные связи (история, география, краеведение, литература)

*Задание:* нарисовать интерьер русской избы

*Материал:* альбом, карандаши, акварель или гуашь, цветная бумага, мелки, банка, кисти, видеоматериалы с образцами русской и деревянной и каменной архитектуры, русских художественных промыслов

*Зрительный ряд:* иллюстрации,  фотографии интерьеров крестьянских изб, Геогргиевский собор Юрьева Монастыря в Новгороде, Церковь Спаса Преображения в Новгороде, дворец в с.Коломенском, Москва

**Художественный образ и выразительные средства графики (2ч.)**

**29-30. Космические дали (2ч. – практ. работа)**

*Цели и задачи:* рассказать о достижениях в космонавтике, роли России в продвижении человека в космос,; способствовать патриотическому воспитанию детей, созданию у них праздничного настроения, гордости за страну; рассказать о красках космоса, о художнике-космонавте А.Леонове, о художнике А.Соколове, о новом виде пейзажа – космическом; развивать графические навыки, навыки ровной заливки цветом в пределах заданного контура, работы по «сухому», «по мокрому»; развивать творческую фантазию, эстетическое восприятие действительности; рассказать о процессе макетирования на производстве (журнал, марка, книга).

*Задание*: выполнить 3-4 эскиза м арки  в карандаше, проработать мелкие детали

*Материал*: альбомы, акварель,  гуашь, палитра,  кисти, банка с водой, иллюстрации к научно-фантастическим произведениям.

*Зрительный ряд*: фотографии, технические рисунки, иллюстрации из журналов «Юный техник», «Вокруг света» с изображением космической техники, предметы декоративно-прикладного  искусства: памятные значки, марки об освоении космоса, репродукции картин Леонова и Соколова на космическую тему.

**Символический язык в произведения декоративно-прикладного искусства (1ч.)**

**31. Разработка герба (1ч.– практ. работа)**

*Цели и задачи:* познакомить детей с символическим  языком декоративного искусства на примере гербов, флагов, эмблем, с гербами русских городов в разное историческое время, историей герба родного города; воспитывать чувство патриотизма, уважение  истории и традициям своей Родины, к старшим поколениям; развивать графические навыки, владение композицией, эстетический вкус.

*Задание:* придумать свой вариант герба для класса, кабинета..

*Материал:* книги по геральдике, значки с изображением гербов современных городов, марки, методические таблицы «Цветовая символика рыцарских гербов», Гербовые фигуры», изображение герба России, Новосибирска.

*Литературный ряд*: энциклопедия символов, знаков, эмблем ; государственные символы России.

**Художественный образ и выразительные средства графики (1ч.)**

**32. Афиша цирка (1ч. - практ. работа).**

*Цели и задачи:* ознакомить с работой художника-графика в области плаката; учить понимать назначение, художественный язык плаката; уметь использовать художественные средства выразительности для создания образа плаката

*Задание:* выполнить 2- эскиза цирковой афиши, выбрать лучший (с учителем) и разработать его

*Материал:* графические материалы, акварель, палитра, кисти, банка с водой.

*Зрительный ряд*: плакаты военного времени, Тулуз Лотрека,  фото с примерами клоунады, жонглирования, цирковыми номерами.

***Жанры изобразительного искусства. Особенности портрета (2ч.)***

**33. Человек и профессия. Поясной портрет (1ч - практ. работа).**

*Цели и задачи:* развивать графические навыки; формировать художественный вкус; активизировать творческое воображение; содействовать формированию эстетического отношения к действительности; воспитывать уважение к людям труда.

*Задание:* варианты: светотеневая разработка карандашом, работа акварелью в технике гризайль или лепка трилистника

*Материал:* графические материалы, альбом, методические таблицы «Пропорции лица», «Мимика. Схемы настроения», «Положение головы», «Скелет и мускулатура человека».

*Зрительный ряд*: репродукции картин: В.Тропинин «Кружевница», «Пряха», «Золотошвейка», И.Фирсов «Юный живописец», С.Григорьев «Вратарь»

**34. Портрет-шутка (1ч. - практ. работа).**

*Цели и задачи:* изучить пропорции и мимику лица; развивать зрительную память, глазомер, пространственное мышление, творческий склад ума, фантазию, художественный вкус, воображение, ассоциативное мышление; систематизировать знания учащихся по жанру портрета, его разновидностям; формировать умение найти координатные точки лица (опорные), ознакомит детей с творчеством художника Джузеппе Аргиимбольдо.

*Задание:* составить шуточный портрет из овощей, фруктов, травы и прочей флоры. Должны хорошо просматриваться основные черты лица, одновременно зритель должен угадать, из каких элементов составлен портрет

*Материал:* графические материалы, акварель, палитра, кисти, банка с водой, *Зрительный ряд:* репродукции портретов в прямом положении лица,  снерезким контрастом светотени, хорошо просматриваемыми деталями: Ж.Гудн «Статуя Вольтера», «Портрет Нефертити», С.Коненков «Нике», В.Серов «Девочка с персиками», «Миша Мрозов». Д.Аргимбольдо, работы цикла «Времена года» - «Зима», «Осень», «Огонь».

***Жанры изобразительного искусства. Особенности натюрморта (1ч.)***

**35. Весенний  букет (1 час - практ. работа).**

*Цели и задачи*: учить рисовать цветы с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе, зрительного равновесия форм, цвета, ритма; уметь выбирать точку зрения и формат для изображения натюрморта.

Задание: нарисовать  натуры натюрморт из цветов в вазе и фруктов (карандаш, акварель)

*Материал:* графические материалы, акварель, палитра, кисти, дощечки, банка с водой, натурная постановка , софит, подставка подиум.

*Зрительный ряд:* репродукции:Ф.Толстой «Ветка липы в цвету», «Стрекоза», «Букет цветов, бабочка и птицы», И. Хруцкий «Цветы и фрукты», «Цветы и плоды», Ван Гог «Подсолнухи», А.Герасимов «После дождя».

**Содержание программы 7 класс**

**Многонациональное отечественное искусство (10ч)**

* 1. **Вводное занятие. Красота вокруг нас.(1ч)**

*Вид занятия*: тематическое рисование.

*Цели и задачи:* *познакомить учащихся с планом работы на предстоящий год; задачами, стоящими перед ними; требованиями, предъявленными к организации рабочего места; развивать понимание того, что умению видеть красоту вокруг себя, необходимо учиться; воспитывать интерес к предмету.*

* 1. **Народ – творец  прекрасного.(1ч)**

*Вид занятия:* декоративное рисование.

*Цели и задачи: углубить представления о народном искусстве как особом виде творчества в системе современной культуры; систематизировать знания о народном декоративно-прикладном искусстве; развивать понимание тесной взаимосвязи национального и интернационального, способствовать взаимообогащению культур разных народов.*

**3-4. Праздничный натюрморт.(2ч)**

*Вид занятия:* рисование с натуры.

*Цели и задачи: расширить знания учащихся о жанре изобразительного искусства – натюрморте; познакомить с разнообразием форм, изображений мира вещей; дать учащимся основы изобразительной графики, учить изображать различные предметы, выражать свое настроение с помощью цвета; развивать приемы работы с красками, композиционного построения рисунка, колористических решений для воплощения замысла; воспитывать художественный вкус.*

**5. Мы – юные краеведы и этнографы.(1ч)**

*Вид занятия:* рисование по памяти и представлению.

*Цели и задачи: познакомить учащихся с архитектурно-строительной культурой русского Севера, музеями народного деревянного зодчества, характерными деталями и фрагментами построек деревянной архитектуры, композицией крестьянского дома, выразительным средством рисунка – светотенью, учить выполнять зарисовки архитектурных сооружений; воспитывать бережное отношение к образцам народного искусства.*

**6. Национальный натюрморт.(1ч)**

*Вид занятия:* рисование с натуры.

*Цели и задачи: познакомить с отдельными произведениями художников Павел Микушев,Майя Волкова; расширить знания о декоративно-прикладном творчестве народов России; познакомить с промыслами своего края, ролью цвета в декоративно-прикладном искусстве, с символикой цвета и основами цветоведения; развивать глазомер, умение распознавать оттенки цвета; воспитывать художественный вкус и бережное отношение к предметам народного искусства.*

**7.Национальные традиции в культуре народа.(1ч)**

*Вид занятия:* декоративное рисование.

*Цели и задачи: расширить и систематизировать знания учащихся о декоративно-прикладном творчестве народов России, изучая народный костюм и орнамент, о видах орнамента, расположении орнаментальных композиций; познакомить с символикой цвета, учить использовать мотивы традиционной национальной одежды в современной моде; развивать творческое воображение; воспитывать эстетический вкус.*

**8.Народные праздники.(1ч)**

*Вид занятия*: тематическое рисование.

*Цели и задачи: познакомить учащихся с историей возникновения праздников, сущностью различных обрядов и традиций, атрибутами праздничного действия, отличительными особенностями бытового жанра; дать понятие о цветовом контрасте, основных законах оптического смешения цвета, ахроматическом и хроматическом контрасте; развивать навыки работы с акварелью;  воспитывать бережное отношение к образцам народного искусства.*

**9.Иллюстрация сказок народов России.(1ч)**

*Вид занятия*: тематическое рисование.

*Цели и задачи: расширить знания учащихся о графике как виде изобразительного искусства; учить передавать выразительно изображение действий сюжета, персонажей ;выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому; изображать многофигурную композицию; развивать навыки работы над графическим произведением; воспитывать интерес к устному народному творчеству.*

**10. Красота родного края.(1ч)**

*Вид занятия*: тематическое рисование.

*Цели и задачи: расширить знания учащихся о жанре изобразительного искусства – пейзаже; познакомить с отдельными произведениями живописи; дать понятие о законах линейной и воздушной перспективы, колорита, степени холодности и теплоты оттенков; учить использовать линейную и воздушную перспективу, многоплановость изображения; развивать технику работы с цветным материалом; воспитывать художественный вкус.*

**Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры. (15час)**

**11. Изобразительное искусство эпохи Возрождения.(1ч)**

*Вид занятия: беседа.*

*Цели и задачи: познакомить учащихся с искусством эпохи Возрождения; биографиями и творчеством величайших художников эпохи Возрождения стран Западной Европы; развивать умение анализировать произведения изобразительного искусства, отмечая особенности композиции, светотени и т. п., воспитывать интерес к искусству.*

**12.Мир Леонардо Да Винчи. (1ч)**

*Вид занятия*: беседа.

*Цели и задачи: познакомить учащихся с биографией и творчеством Леонардо да Винчи; развивать умение анализировать произведения изобразительного искусства, отмечая особенности композиции, светотени и т. п., воспитывать интерес к искусству.*

**13-14.Красота классической архитектуры.(2ч)**

*Вид занятия:* рисование с натуры.

*Цели и задачи:  познакомить учащихся со стилями древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя, типами ордеров; учить рисовать с натуры капители со светотеневым решением и установлением тональных отношений; развивать умение осуществлять поиск композиции; воспитывать художественный вкус и бережное отношение к памятникам истории.*

**15.Изобразительное искусство Западной Европы 17 века(1ч)**

*Вид занятия*: беседа.

*Цели и задачи:  познакомить учащихся с зарубежным искусством Западной Европы 17 века , творчеством выдающихся художников того времени, с их знаменитыми произведениями, развивать умение анализировать произведения изобразительного искусства, отмечая особенности композиции, светотени и т. п., воспитывать интерес к искусству.*

**16. Творчество Рембрандта.(1ч)**

*Вид занятия*: беседа.

*Цели и задачи:  познакомить с творчеством и биографией выдающегося мастера 17 века – Рембрандта, особенностями его стиля; развивать умение анализировать произведения изобразительного искусства, отмечая особенности композиции, светотени и т. п., воспитывать интерес к искусству.*

**17-18. Искусство натюрморта.(2ч)**

*Вид занятия:* рисование с натуры.

*Цели и задачи:  познакомить учащихся с произведениями Виллема Геда, П. Клааса, Виллема Кальфа и др.; расширить представления учащихся о выразительных возможностях натюрморта, роли рисунка в натюрморте и его развитии; учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен; развивать технику работы с кистью; воспитывать художественный вкус.*

**19.Изображение фигуры человека в движении.(1ч)**

*Вид занятия:* рисование с натуры.

*Цели и задачи:  познакомить учащихся с отдельными произведениями Д. Веласкеса, Питера Хоха, со способами передачи движения на этих картинах; учить рисовать фигуры людей в движении, решать вопросы согласованности их положения; совершенствовать технику работы карандашом и акварелью.*

**20. Красота фигуры человека в движении.(1ч)**

*Вид занятия*: лепка из пластилина.

*Цели и задачи:  расширить знания учащихся о скульптуре, предметах изображения в скульптуре, выразительных возможностях скульптуры; учить изображать фигуру человека в движении, соблюдая пропорции; развивать пространственное мышление; воспитывать интерес к творчеству.*

**21. Изобразительное искусство западноевропейских стран 18-20 веков.(1ч)**

*Вид занятия*: беседа.

*Цели и задачи:  познакомить учащихся с наиболее выдающимися мастерами изобразительного искусства западных стран 18-20 веков и их произведениями; с различными направлениями в живописи; развивать умение анализировать произведения изобразительного искусства, отмечая особенности композиции, светотени и т. п., воспитывать интерес к искусству.*

**22. Античная расписная керамика.(1ч)**

*Вид занятия:* декоративное рисование.

*Цели и задачи:  познакомить учащихся с произведениями античного искусства гончаров, особенностями их росписи, мотивами греческой вазописи, учить выполнять роспись декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи; развивать технику работы с кистью; воспитывать художественный вкус.*

**23. Зарубежный друг (гость). (1ч)**

*Вид занятия:* рисование по памяти и представлению.

*Цели и задачи:  познакомить учащихся с отдельными произведениями живописи; расширить знания об изобразительном искусстве как хранителе костюмов всех времен; дать понятие костюма и рассказать о его особенностях в разные эпохи; учить рисовать фигуру человека в одежде; развивать технику работы акварелью и другими материалами; воспитывать толерантность к представителям других наций.*

**24-25. В мире литературных героев. (2ч)**

*Вид занятия*: тематическое рисование.

*Цели и задачи:  расширить знания учащихся об одном из видов графики – книжной; о требованиях к художникам, иллюстрирующим литературное произведение; познакомить с произведениями художников –иллюстраторов; учить выразительно изображать действие сюжета, персонажей.*

**Труд в изобразительном искусстве (10ч)**

**26-27. Трудовые ритмы.(2ч)**

***Вид занятия:*** рисование с натуры.

***Цели и задачи****:  расширить знания учащихся о жанре изобразительного искусства – натюрморте; познакомить с произведениями, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд; учить анализировать форму, конструкцию изображаемых предметов; воспитывать творческое воображение.*

**28. Трудовые будни.(1ч)**

***Вид занятия***: тематическое рисование.

***Цели и задачи****:  познакомить учащихся с отображением темы труда в произведениях изобразительного искусства; учить с помощью композиции передавать свое отношение к изображаемому предмету; развивать умение решать композиционные задачи; воспитывать уважение к людям труда; способствовать профессиональной ориентации учащихся.*

**29. Мы – юные дизайнеры**.

***Вид занятия***: рисование по представлению.

***Цели и задачи****:  познакомить учащихся с понятием «дизайн», произведениями дизайнерского искусства, особенностями работы художника-дизайнера, его участием в создании ассортимента промышленных товаров, учить создавать фирменные знаки для разного вида изделий; воспитывать творческое воображение.*

**30. Рисуем лошадей(1ч)**

***Вид занятия***: рисование по памяти и представлению.

***Цели и задачи****:  познакомить учащихся с особенностями изображения животных, произведениями с изображением лошадей в статике и динамике, с анатомическим строением животных, пропорциями и движением, влияющими на характер формы; учить передавать в рисунке движение животного; развивать технику рисования животных; прививать любовь к животным.*

**31-32. Мы охраняем памятники нашей Родины.(1ч)**

***Вид занятия***: тематическое рисование.

***Цели и задачи****:  расширить знания учащихся о памятниках истории и культуры города, их культурно-исторической ценности, о художественных музеях страны, с особенностями основных видов графики; развивать технику рисунка, воспитывать бережное отношение к памятникам старины, культурно- историческому наследию.*

**33-34.Весенний пейзаж. Цветы весны(2ч)**

***Вид занятия***: тематическое рисование.

***Цели и задачи****:  расширить знания учащихся о пейзаже, цветах; познакомить с особенностями лирического пейзажа, этапами выполнения рисунка; учить выявлять общий тон и цветовые отношения между объектами пейзажа; развивать технику работы с акварелью; воспитывать художественный вкус.*

**35. Итоговый урок**.

***Календарно-тематический план по изобразительному искусству для 6 класса***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Раздел,***  ***тема урока*** | ***Кол***  ***час*** | | | | | | | | | ***Содержание***  ***урока*** | ***Межпредметная связь.***  ***НРК.*** | ***Вид контроля.*** | ***Вид***  ***деятельности уч-ся*** | ***При***  ***мечания.*** |
| ***план*** | | ***факт*** | | | | | | |
| **ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ** | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Язык изобразительного искусства и художественный образ. (5ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. |  | |  | | | | | | | Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. | Технология | Ответы на вопросы. |  |  |
| 2 | Что нужно знать для грамотного рисования.  Летние впечатления.  «Пора сенокоса» \* |  | |  | | | | | | | Связь с природой | Анкетирование; контр вып п/раб; блиц-опрос. | Воспоминания;  Урок-увиденные. |  |
| 3 | Полный цветовой круг. |  | |  | | | | | | | Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная). | Технология; лит-ое чтение | Ответы на вопросы. | Живопись, изучение основ цветоведения. |  |
| 4 | Живописные и графи-ческие упражнения. |  | |  | | | | | | | Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). | черчение | Отв на вопр;  Отгадыва-ние загадков | Тренировочные упражнения. |  |
| 5 | Осенний лист, бабочка и фрукты. |  | |  | | | | | | | Художественные материалы и возможности их использования. | Биология; технология | Решение  тестов | Рисование с натуры и по памяти |  |
| ***Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.(2ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. |  | |  | | | | | | | Жанры изобразительного искусства (натюрморт). | Биология;  литературное чтение | Ответы на вопросы. | Рис. с натуры и по памяти. |  |
| 7. | Корзина с овощами. |  | |  | | | | | | | Жанры изобразительного искусства (натюрморт). |  | Отгадыв  загадков | Рис. с натуры и по памяти. |  |
| ***Жанры изобразительного искусства. Особенности пейзажа.(1ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | В осеннем лесу, парке.  «Наша улица» \* |  | | |  | | | | | | Жанры изобразительного искусства (пейзаж). | Лит.чтение | Решение  тестов | Урок-наблюдение.  Тематическое рис-ие |  |
|  | | | | | ***Особенности анималистического жанра ИЗО. (3ч.)*** | | | | | | | | | | |
| 9 | Наброски домашних животных (лошадь, коро-ва, коза, собака, кошка). |  | | |  | | | | | | Жанры изобразительного искусства анималистический). | Природов-ие;  биология | Ответы на вопросы. | Рис. с натуры и по памяти. |  |
| 10 | На морском дне.  «Рассвет на реке» \* |  | | |  | | | | | | Жанры изобразительного искусства (анималистический). | Литературное чтение; биол | Ответы на вопросы. | Рис. с натуры. Тематическое рис-ие |  |
| 11 | Невиданный зверь. |  | | |  | | | | | | Жанр изобразительного искусства: анималистика. | Лит.чтение; биология | Решение  кроссворда | Рис. с натуры и по памяти. Темат рис |  |
| ***Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов и человека. (4ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Наброски с куклы-игрушки. |  |  | | | | | | | | Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы. | технология | Ответы на вопросы. | Рисование с натуры |  |
| 13 | Наброски с фигуры чело века, сидящего в профиль (в легкой одежде). |  |  | | | | | | | | биология | Отв на вопр.  Отгадыв  загадков | Рисование с натуры |  |
| 14 | Фигура человека в движении. Спорт. |  |  | | | | | | | | Биология;  физкультура | Решение  тестов | Аппликация |  |
| 15 | Две контрастные фигуры. |  |  | | | | | | | | биология | Реш. кроссв | Рисование по памяти |  |
| ***Современная графика и её разновидности.(2ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Новогодняя открытка. |  | | | | | |  | | | Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Орнамент как основа дек-ого украшения. Специфика изображения в поли-графии. Массовость и общедоступность поли-граф-го изображения. Формы полиграф-ой продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. | технология | Ответы на вопросы. | Декоративная работа, прикладная графика |  |
| 17 | Зимние забавы, комиксы |  | | | | | |  | | | Художественный образ и художественно-выразительные средства формат и композиция |  | Отв на вопр.  отг.загадков | Тематическое рисование |  |
| ***Особенности натюрморта. (2ч).*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Мы рисуем инструменты. |  | | | | | |  | | | Жанр изобразительного искусства - натюрморт | Техн  (техн труд) | Ответы на вопросы. | Рис. с натуры или по памяти. |  |
| 19 | Инструменты под углом к рисующему. |  | | | | | |  | | | Жанр изобразительного искусства - натюрморт |  |  | Рисунок с натуры |  |
| ***Изобразительное искусство, его виды и жанры. Дизайн и архитектура. (2ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Знаменитые архитектур ные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга. «Путешествие по родному краю» \* |  | | | |  | | | | | Виды дизайна и архитектуры. | Литер-ое чтение | Решение  кроссворда  Отгадыв  загадков | Беседа с презентацией  Рисование по представлению, графика. |  |
| 21 | Наши новостройки. |  | | | |  | | | | | Виды архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. | Связь с жизнью | Ответы на вопросы. | Тематическое рисование |  |
| ***Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.(3ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | Красота народного костюма. |  | | | | | |  | | | Виды декоративно-прикладного и народного искусства. | Литер-ое чтение | Решение  тестов | Декоративная работа |  |
| 23 | Коми народный костюм. \* |  | | | | | |  | | | Виды народного искусства, дизайна. Орнамент как основа декоративного украшения. |  |  | Аппликация |  |
| 24 | Русский быт в прошлые века. |  | | | | | |  | | | Художественный образ и художественно-выразительные средства | технология | Ответы на вопросы. | Беседа о творчестве художников |  |
| ***Тема. Сюжет и содержание в изобразительном искусстве. (1ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | Материнство. |  | | | | | | |  | | Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, дек-прикл иск в собст-венной худ-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, мо-делировка светотенью и цветом. Постр.простр-ства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Комп на плоскости и в пр-стве. |  | Решение  кроссворда | Тематическое рисование |  |
|  | ***Орнамент как основа декоративного украшения.(1ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | Красота орнамента. |  | | |  | | | | | | Орнамент как основа декоративного украше-ния. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. |  | Решение  тестов. | Рисование с натуры |  |
|  | ***Создание*** ***иллюстрирований к литературным произведениям. (2ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Иллюстрирование лите-ратурного произведения. |  | | | | |  | | | | Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. | Литер-ое чтение | Ответы на вопросы. | беседа |  |
| 28 | Х.К.Андерсена «Дикие лебеди» |  | | | | |  | | | | Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. | литература | загадки | Тематическое рисование |  |
|  | ***Художественный образ и выразительные средства графики. (2ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | Космические дали. |  | | | | | | | |  | Художественный образ и худ-выразительные средства графики: тон и тональные отноше-ния; колорит; цвет и цветовой контраст; линей ная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция |  | Отгадыв  загадков | Тематическое рисование |  |
| 30 | Космические дали (прод). Космос глазами детей. |  | | | | | | | |  |  | Ответы на вопросы. | Тематическое рисование |  |
|  | ***Символический язык в произведениях декоративно - прикладного искусства. (1ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | Разработка герба. |  | | | | | | | |  | Специфика изображения в полиграфии. Мас-совость и общедоступность п/граф изобр. |  | Решение  тестов | Декоративное рисование. |  |
|  | ***Художественный образ и выразительные средства графики. (1ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | Афиша цирка. |  | | | | |  | | | | Художественный образ и худ-выразительные средства: цвет; формат и композиция. Специ-фика изображения в полиграфии. Формы поли графической продукции: плакаты, афиши и др. | биология | Ответы на вопросы. | Рисование по представлению, беседа |  |
|  | ***Жанры изобразительного искусства. Особенности портрета. (2ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | Человек и профессия. Поясной портрет. |  | | | | | |  | | | Жанры изобразительного искусства (портрет). Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека. | Литер-ое чтение | Ответы на вопросы. | Рис. с натуры или по памяти. |  |
| 34 | Портрет - шутка. |  | | | | | |  | | |  | Ответы на вопросы. | Рис-ие по представле нию, рис-фантазия |  |
|  | ***Жанры изобразительного искусства. Особенности натюрморта. (1ч.)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | Весенний букет. |  | | | | | |  | | | Жанр изобразительного искусства: натюрморт |  | Реш. тестов | Дек рис-ие; аппликация. |  |

**развернутый тематический план**

**(7 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наиме-  нование  раздела  программы | Тема урока | Кол-во  часов | Тип урока | Элементы  содержания | Требования  к уровню подготовки  обучающихся  (результат) | Вид  контроля | Элементы  дополнительного (необязательного) содержания | Дата  проведения | |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 11 | 12 |
| 1 | Многонациональное отечественное искусство  *(10 часов)* | Красота  вокруг нас | 1 | Введение новых знаний | Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях. Требования к материалам и инструментам, необходимым на уроках ИЗО. Организация рабочего места рисовальщика | **Знать:**  – требования к организации рабочего места художника;  – материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства.  **Уметь:**  – организовывать рабочее место;  – подбирать инструменты и материалы;  – видеть красоту окружающего мира;  – рисовать по памяти (свободная тема) | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Выражать свое отношение к красоте окружающего мира в мини-сочинении. Использовать различные художественные материалы для передачи своих ощущений, настроения |  |  |
| 2 | Народ – творец прекрасного | 1 | Введение новых знаний | Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов | **Знать:**  – художественные промыслы России, их особенности, образцы изделий;  – связь народного искусства с жизнью.  **Уметь** анализировать изделия художественных промыслов | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Художественная традиция как система мироощущения народных мастеров и основа их творчества |  |  |
| 3–4 | Праздничный натюрморт | 2 | Введение новых знаний, | Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение | **Знать:**  – жанр произведений изобразительного искусства – натюрморт;  – виды натюрморта; | Ответы на вопросы. Контроль |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | Многонациональное отечественное искусство  *(10 часов)* | Рисование «Чаепитие» |  | закрепление изученного материала, выполнение практического задания | предметов.  Цвет как средство художественной выразительности. Колорит | – понятия *колорит, основные цвета*;  – особенности постановки натюрморта;  – художников – мастеров натюрморта В. Ф. Стожарова, М. А. Асламазян.  **Уметь** выражать в натюрморте свое настроение (ощущение) | выполнения практической работы |  |  |  |
| 5 | Мы – юные краеведы и этнографы | 1 | Введение новых знаний | Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Архитектурно-стро-ительная культура русского Севера. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома | **Знать:**  – архитектуру русского Севера;  – музей деревянного зодчества;  – устройство крестьянской избы.  **Уметь** выполнять рисунок фасада северной деревянной архитектуры – крестьянской избы | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Северорусская изба как символ отношения человека  к миру |  |  |
| 6 | Национальный натюрморт | 1 | Введение новых знаний | Декоративно-прикладное творчество народов России. Народные промыслы. Специфика образно-символического языка и роль цвета в произведениях декоративно-прикладного искусства. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета | **Знать:**  – понятия *хроматические* и *ахроматические цвета, светлота, насыщенность, теплые* и *холодные цвета*;  – народные промыслы;  – отдельные произведения живописи.  **Уметь** выполнять рисунок натюрморта, состоящего из предметов народных промыслов (с натуры) | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Промыслы нашего края. Цветовой тон |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 7 |  | Национальные традиции в культуре  народа | 1 | Введение новых знаний | Народный костюм. Национальный орнамент и его использование в народном костюме. Виды орнамента и типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде | **Знать:**  – виды орнамента и типы орнаментальных композиций;  – национальный костюм и его детали.  **Уметь** выполнить эскиз современной одежды по мотивам национального костюма | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Разгадывание кроссворда | Одежда как художественный образ. Понимание смысла, содержащегося  в орнаменте. Символика цвета |  |  |
| 8 | Многонациональное отечественное искусство  *(10 часов)* | Народный праздник Рисование «Народные коми  праздники» \* | 1 | Введение новых знаний | Связь времен в народном творчестве. Цвет и цветовой контраст. Смешение красок. Бытовой жанр в живописи | **Знать:**  – сущность понятия *культура* как памяти, сохраняющей обычаи и традиции народа;  – бытовой жанр и его отличительные особенности;  – законы оптического смешения цветов.  **Уметь** изображать по памяти и воображению отдельные предметы, людей, интерьер и т. п. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Представление праздников | История возникновения праздников. Сущность различных обрядов и традиций. Атрибуты праздничного действия |  |  |
| 9 | Иллюстрация сказок народов России | 1 | Введение новых знаний | Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики:  линия, пятно, точка | **Знать:**  – отличительные особенности графики;  – о книжной графике: особенностях изобразительного языка при иллюстрировании литературного произведения;  – основные средства художественной выразительности графики.  **Уметь:**  – передавать выразительно действие сюжета; | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  |  | – выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому;  – изображать многофигурную композицию |  |  |  |  |
| 10 |  | Красота родного края. Рисование «Край в котором ты живёшь» \* | 1 | Введение новых знаний | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения | **Знать:**  – жанр пейзажа, отдельные произведения живописи;  – законы линейной и воздушной перспективы, колорита;  – о степени холодности и теплоты оттенков, многоплановости  изображения.  **Уметь** выполнять рисунок пейзажа, используя законы линейной  и воздушной перспективы, светотени, колорита | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |
| 11 | Изобразительное искусство зарубежных стран–  сокровище мировой | Изобразительное искусство эпохи Возрождения | 1 | Введение новых знаний | Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве | **Знать** творчество художников эпохи Возрождения.  **Уметь:**  – определять произведения живописи, их авторов по особенностям композиции, светотени, коло- риту и др.;  – анализировать произведения изобразительного искусства | Рефераты «Биографии художников эпохи Возрождения». Ответы на вопросы | Особенности эпохи Возрождения |  |  |
| 12 | Мир Леонардо | 1 | Введение новых знаний. | Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи | **Знать:**  – отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи;  – особенности живописных работ мастера. | Реферат, мини-сочинение, сообщение учащихся | Судьба «Тайной Вечери» Леонардо да Винчи |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | культуры  *(15 часов)* |  |  | Урок-монография |  | **Уметь:**  – отличать живописные работы художника Леонардо да Винчи;  – анализировать произведения живописи | о творчестве Леонардо да Винчи |  |  |  |
| 13–  14 |  | Красота классической архитектуры. Изображение архитектурного проекта в графической технике «Наши новостройки» | 2 | Введение новых знаний | Знакомство с ансамблем афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения | **Знать:**  – стили древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя;  – типы ордеров;  – понятия *светотень, тень, полутень, рефлекс, блик*.  **Уметь:**  – выявлять тоном цилиндрические, конические, кубические  и т. п. формы;  – выполнять рисунок гипсовой капители с натуры | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Тон и тональные отношения. Тональный масштаб |  |  |
| 15 | Изобразительное искусство зарубежных стран–  сокровище мировой | Изобразительное искусство Западной  Европы  XVII века | 1 | Введение новых знаний | Творчество художников Западной Европы  XVII века: П. П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века | **Знать:**  – произведения художников Западной Европы XVII века;  – особенности западноевропейского искусства XVII века;  – особенности индивидуальной манеры художников XVII века.  **Уметь:**  – сравнивать, анализировать произведения живописи;  – высказывать в письменной форме свое отношение к художнику и его творчеству | Реферат «Краткий анализ эпохи». Ответы на вопросы. Мини-сочинение об отношении к творчеству одного из художников | Краткий анализ эпохи |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 16 | культуры  *(15 часов)* | Творчество Рембрандта | 1 | Введение новых знаний. Урок-монография | Своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях  Рембрандта | **Знать:**  – отдельные произведения художника Рембрандта;  – о вкладе художника в развитие техники живописи, особенностях колорита в его произведениях.  **Уметь** анализировать произведения живописи | Сообщения учащихся о произведениях и биографии Рем-брандта |  |  |  |
| 17–  18 |  | Искусство натюрморта. Натюрморт «Ваза и яблоки» | 2 | Введение новых знаний | Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального  состояния | **Знать:**  – жанр живописи – натюрморт;  – отдельные произведения  живописи;  – роль рисунка в натюрморте;  – этапы работы над натюрмортом.  **Уметь:**  – выражать в натюрморте настро-ение с помощью цвета и ритма цветовых пятен;  – выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Натюрморт  в графике |  |  |
| 19 | Изобразительное искусство зарубежных стран–  сокровище | Изображение человека в движении | 1 | Введение новых знаний | Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки человека с натуры | **Знать:**  – отдельные произведения живописи;  – как передается движение в живописи;  – пропорции идеальной человеческой фигуры и лица.  **Уметь** делать наброски и зарисовки фигуры человека в движении | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Модуль  и каноны |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 20 | мировой культуры  *(15 часов)* | Красота фигуры человека в движении | 1 | Введение новых знаний | Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Элементы пластического языка. Передача движения в скульптуре | **Знать:**  – скульптуру как один из видов изобразительного искусства;  – виды скульптуры;  – отличия скульптуры от живописи;  – материалы, используемые для скульптур;  – виды скульптурной техники;  – основной предмет изображения в скульптуре.  **Уметь:**  – анализировать произведения скульпторов;  – составлять схему движения фигур;  – выполнять скульптуру фигуры человека | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Реферат об одном из известных художников-скульпторов |  |  |  |
| 21 |  | Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII–XX вв. | 1 | Введение новых знаний | Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Ж. О. Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX – начала XX века | **Знать:**  – произведения живописи художников Западной Европы  XVIII–XX веков;  – направления в живописи – импрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и др.  **Уметь** «читать» картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников | Ответы на вопросы. Разгадывание кроссворда. Рефераты учащихся |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 22 | Изобразительное искусство зарубежных стран–  сокровище мировой культуры  *(15 часов)* | Античная расписная керамика | 1 | Введение новых знаний | Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи.  Орнаменты, характерные для греческой вазописи | **Знать:**  – произведения античного искусства;  – особенности росписи, мотивов в греческой вазописи;  – стили греческой вазописи;  – виды орнаментов, применяемых в греческой вазописи.  **Уметь:**  – анализировать предметы искусства, выявляя пропорции, цветовую гамму, особенности изображения людей;  – выполнять роспись декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Рисунок, пропорции, силуэтность фигур в произведениях греческих вазописцев |  |  |
| 23 | Зарубежный друг (гость) | 1 | Введение новых знаний | Знакомство с произведениями художников:  И. Аргунова, С. Чуйкова. А. Головина, Рембрандта и др. изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времен. Костюм как произведение искусства | **Знать:**  – отдельные произведения живописи;  – понятие *костюм;*  – особенности костюмов разных народов и разных эпох.  **Уметь** выполнять рисунок, изображающий фигуру человека в одежде | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Одежда как показатель общественного положения  человека |  |  |
| 24–  25 | В мире литературных  героев. Иллюстрация романа М.Сервантеса «Дон Кихот» | 2 | Введение новых знаний | Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей | **Знать:**  – задачи, стоящие перед художником-иллюстратором;  – отдельные произведения художников-иллюстраторов, их особенности;  – вид графики – книжной. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  |  | **Уметь:**  – выразительно изображать действие сюжета, персонажей;  – выполнять иллюстрации к произведению |  |  |  |  |
| 26–  27 | Труд в изобразительном искусстве  *(10 часов)* | Трудовые ритмы «Профессии моих родителей» \* Рисование «На заводе» | 2 | Введение новых знаний | Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина, А. Никича. Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени | **Знать:** жанр натюрморта, отдельные произведения живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд.  **Уметь:**  – анализировать форму и конструкцию предметов сложной  формы;  – передавать объем средствами светотени;  – выполнять рисунок натюрморта | Ответы на вопросы. Разгадывание кроссворда. Контроль выполнения практической  работы | Передача эмоционального состояния с помощью цвета. Правила постановки натюрморта |  |  |
| 28 | Трудовые будни Выполнение рисунка: «Моя будущая профессия» | 1 | Введение новых знаний | Тема труда в произведениях изобразительного искусства. роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека | **Знать:**  – как отображались темы труда в произведениях изобразительного искусства;  – отдельные произведения живописи;  – жанр портрета, бытовой жанр;  – основные пропорции тела и «механику» различных движений.  **Уметь:**  – анализировать произведения живописи;  – выполнять рисунок на тему «Моя будущая профессия» | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 29 | Труд в изобразительном искусстве  *(10 часов)* | Мы – юные дизайнеры | 1 | Введение новых знаний | Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок | **Знать:**  – понятие *дизайн*;  – произведения дизайнерского искусства;  – особенности работы художника-дизайнера;  – критерии ценности дизайнерских разработок.  **Уметь** выполнять эскизы экслибриса, фирменного знака и др. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | История экслибриса |  |  |
| 30 | Рисуем  лошадей«Животные нашего края» \* | 1 | Введение новых знаний | Знакомство с отдельными произведениями живописи художников  М. Грекова, К. Петрова-Водкина и др. изображение животных в движении. Анатомическое строение лошади, пропорции | **Знать:**  – отдельные произведения  живописи;  – особенности изображения животных;  – как изображать лошадей в статике и динамике;  – анатомическое строение лошади, пропорции.  **Уметь:**  – передавать в рисунке движение животного;  – выполнять рисунок лошади | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Разгадывание крос-сворда |  |  |  |
| 31–  32 | Мы охраняем памятники нашей Родины.  Плакат: Мы охраняем памятники нашей Родины» | 2 | Введение новых знаний | Памятники истории и культуры, их сбережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие художественные музеи страны и мира | **Знать:**  – виды графики;  – особенности языка плаката;  – памятники истории и культуры;  – художественные музеи страны и мира.  **Уметь** изобразительными средствами выразить в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины | Контроль выполнения практической работы. Сообщения учащихся о крупнейших музеях мира | Реставрация произведений изобразительного искусства, памятников истории |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 33 | Труд в изобразительном искусстве  *(10 часов)* | Весенний  пейзаж Рисование «Природа Ираёля» \* | 1 | Введение новых знаний | Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Тема весны в произведениях выдающихся художников.  Тонально-цветовые  отношения | **Знать:**  – отличительные особенности лирического пейзажа от других его видов;  – отдельные произведения  живописи;  – основные этапы выполнения рисунка.  **Уметь** выполнять рисунок пейзажа с соблюдением тонально-цве-товых отношений | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |
| 34 | Цветы весны | 1 | Урок-повторение | Знакомство с отдельными произведениями живописи художников:  П. Кончаловского,  В. Дмитриевского,  Д. Налбандяна, А. Герасимова и др. | **Знать:**  – жанр натюрморта;  – этапы выполнения рисунка  с изображением цветов.  **Уметь** выполнить рисунок весенних цветов с соблюдением законов перспективы, колорита, композиции | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |
| 35 | Итоговое  занятие | 1 | Урок-обобщение | Обобщение изученного | **Знать:**  – основные виды и жанры изобразительных искусств;  – основы изобразительной гра-  моты;  – выдающихся художников и скульпторов;  – наиболее крупные художественные музеи России и мира.  **Уметь:**  – анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;  – узнавать изученные произведения | Разгадывание кроссвордов, филвордов. Конкурс на лучшее мини-сочинение, лучший реферат.  Викторина |  |  |  |

Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству.   
  
1. Творческие работы. (индивидуальные и коллективные)   
2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты)   
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.   
4. .Тесты   
5. Викторины. Кроссворды   
6. Комплексная итоговая работа   
  
Рефлексия:   
  
сегодня я узнал…   
было интересно…   
было трудно…   
я выполнял задания…   
я понял, что…   
теперь я могу…   
я почувствовал, что…   
я приобрел…   
я научился…   
у меня получилось …   
я смог…   
я попробую…   
меня удивило…   
урок дал мне для жизни…   
мне захотелось…   
  
Лист самооценки:   
  
1.На уроке я работал… - активно / пассивно   
2.Своей работой на уроке я… - доволен / не доволен   
3.Урок для меня показался…- коротким / длинным   
4.За урок я -не устал / устал   
5.Мое настроение - стало лучше / стало хуже   
6.Материал урока мне был -понятен / не понятен   
полезен / бесполезен   
интересен/не интересен   
Критерии оценки работ учащихся  помогают учащимся наглядно и всесторонне оценивать результаты своих работ. Это может  сделать учитель и ученик , если перед учащимся и учителем представлены чёткие критерии оценки проекта. Школьники  не только объективно оценивают свою и чужую работу, но и видят слабые  и сильные стороны своего проекта (где необходимо ещё поработать, на каком этапе и над чем).

«Изобразительное искусство»  как раз тот предмет, при изучении которого учащиеся выполняют большое количество проектов: презентации, коллажи, художественные работы. Для того чтобы выполнить проект более продуктивно, учащимся необходимо знать, каким образом ведётся работа, а после его выполнения необходимо оценить свой проект или проект одноклассников.

**Критерии оценки работ учащихся**

**над построением  натюрморта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| 1.Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя | **3** |
| 2.Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение | **3** |
| 3.Выбрана интересная точка зрения | **3** |
| 4.Правильно выбран формат для данного натюрморта | **3** |
| 5.Предметы оптимального размера и расположены так как в натюрморте | **3** |
| 6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции | **3** |
| 7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы | **3** |
| 8.Все предметы построены подробно | **3** |
| 9.Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более  четкой  линией | **3** |
| 10.Верно намечено распределение  блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени | **3** |

Оценка «5»-30 баллов,

              «4»-20 баллов,

              «3»-10 баллов,

«2»- не выполнил работу.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| 1.Презентация раскрывает тему в достаточно полном объеме | 3 |
| 2.Представлена информация текстовая и наглядная, позволяющая ориентироваться в теме | 3 |
| 3.Теоретические сведения изложены от простого к  сложному, логично развивая тему | 3 |
| 4.Текстовая информация излагается небольшими порциями, чередуется с репродукциями, картинками, фото | 3 |
| 5. Репродукции, картинки, фото связаны с темой | 3 |
| 6.К репродукциям, картинкам, фото даны комментарии (автор, название, год…) | 3 |
| 7. Удачное расположение текста и картинок | 3 |
| 8.Сделан акцент на главные моменты темы | 3 |
| 9.В конце презентации сделаны выводы, подведены итоги | 3 |
| 10.Оригинальный, интересный стиль изложения материала | 3 |
| 11. Фон слайдов помогает восприятию темы | 3 |
| 12. Презентация содержит не менее 15 слайдов | 3 |

**Критерии оценки итогового продукта учащихся по изобразительному искусству при работе над** презентацией

Оценка «5»-36 балла, «4»-24 балл, «3»-15 баллов, «2»- не выполнил работу.

**Критерии оценки работ учащихся**

**над выполнением композиции**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| 1.Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя | **3** |
| 2.Композиция носит свой характер, создает определенное настроение | **3** |
| 3.Выбрана интересная точка зрения | **3** |
| 4.Правильно выбран формат для данной композиции | **3** |
| 5.Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции | **3** |
| 6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции | **3** |
| 7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы | **3** |
| 8.Все предметы построены подробно | **3** |
| 9.Предметы переднего плана нарисованы более  четкой  линией | **3** |
| 10.Верно намечено распределение  света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения | **3** |

Оценка «5»-30 баллов,

              «4»-20 баллов,

              «3»-10 баллов,

«2»- не выполнил работу.

**Критерии оценки работ учащихся**

**над выполнением портрета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| 1.Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица | **3** |
| 2.Портрет носит свой характер, создает определенное настроение | **3** |
| 3.Выбрана интересная точка зрения | **3** |
| 4.Правильно выбран формат для данного портрета | **3** |
| 5.Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе | **3** |
| 6.При построении передается характер портретируемого | **3** |
| 7.При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы | **3** |
| 8.Все элементы лица построены подробно | **3** |
| 9.Элементы переднего плана нарисованы более  четкой  линией | **3** |
| 10.Верно намечено распределение  света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ | **3** |

Оценка «5»-30 баллов,

              «4»-20 баллов,

              «3»-10 баллов,

«2»- не выполнил работу

**Критерии оценки работ учащихся**

**над выполнением пейзажа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| 1.Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами | **3** |
| 2.Пейзаж  носит свой характер, создает определенное настроение | **3** |
| 3.Выбрана интересная точка зрения | **3** |
| 4.Правильно выбран формат для данного пейзажа | **3** |
| 5.Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещёны на листе | **3** |
| 6.При построении передается характер определённой местности | **3** |
| 7.При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной перспективы | **3** |
| 8.Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно | **3** |
| 9.Элементы переднего плана нарисованы более  четкой  линией | **3** |
| 10.Верно намечено распределение  света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж | **3** |

Оценка «5»-30 баллов,

              «4»-20 баллов,

              «3»-10 баллов,

«2»- не выполнил работу.

**Критерии оценки работы учащихся**

**над выполнением рисунка фигуры человека**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| 1.Выполнено построение фигуры человека с соблюдением пропорций фигуры человека | **3** |
| 2. При рисовании фигуры человека соблюдаются правила построения | **3** |
| 3.Выбрана интересная точка зрения | **3** |
| 4.Правильно выбран формат для данной фигуры | **3** |
| 5.Изображение оптимального размера и удачно размещёно на листе | **3** |
| 6.При построении передается характер человека | **3** |
| 7. Фигура  изображена в  движении | **3** |
| 8.Все элементы фигуры построены подробно | **3** |
| 9.Прорисована одежда | **3** |
| 10.Верно намечено распределение  света, полутени, тени, рефлекса на элементах и падающие тени, создан выразительный образ | **3** |

Оценка «5»-30 баллов,

              «4»-20 баллов,

              «3»-10 баллов.

«2»- не выполнил работу