**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**8-9 КЛАСС**

**на 2015-2016 учебный год**

Учитель изобразительного искусства

Пономарёва Александра Витальевна

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус документа.**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8-9 класса составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа конкретизируют содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт примерное распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

**Структура документа**

Рабочая программа включает:

- пояснительную записку;

- содержание дисциплины;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- тематическое планирование;

- информационно-методическое обеспечение;

- календарно - тематический план.

**Общая характеристика предмета.**

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусство, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В примерных программах выделяются такие закономерности изобразительных искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Содержание обучения в примерной программе дано крупными блоками. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, варьировать содержание учебников, различными средствами распределять учебный материал и время для его изучения как внутри одного класса, так и между классами.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

**Цели художественного образования:**

·  **развитие** художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

·  **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

·  **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

·  **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

·  **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С. Е,. Коваленко П. Ю., Кузин В. С. ,Ломов С. П,. Шорохов Е. В.– М.: Дрофа, 2010г.).

Программа рассчитана на 35 ч. на 2 года (0,5 часа в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ – 33 урока.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития обучающихся.

**Используемые технологии**:

*1. Объяснительно-иллюстративный*, сочетающий словесные методы (рассказ, объяснение, работа с литературными источниками), с иллюстрацией различных по содержанию источников (справочники, картины, схемы, и др.).

2.*Частично-поисковый,* основанный на использовании технологических знаний, жизненного и познавательного опыта учащихся. Конкретным проявлением этого метода является беседа, которая в зависимости от дидактических целей урока может быть проверочной, эвристической, повторительно-обобщающей.

3.*Исследовательский метод* как один из способов организации поисковой деятельности обучающихся в учебной работе, привития им умений и навыков самостоятельной работы.

4.Метод широких ассоциаций.

5.Метод сравнений.

6.Метод художественного уподобления.

**Виды и формы проведения занятий:**

1.Комбинированный урок.

2.Коллективная работа.

3.Практикум по разработке эскизов.

4.Урок-беседа.

Реализовать программу планируется в условиях классно-урочной, системы обучения.

**Основной формой проведения занятий является урок**: урок-творчество, урок-беседа, урок-путешествие. Приоритетными методами являются упражнения, практические работы, предусмотрено выполнение школьниками творческих работ.

**Формы организации работы обучающихся**: предусматривает **чередование уроков** индивидуального творчества, коллективной творческой деятельности или групповой.

**Художественно-творческая деятельность** обучающихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры. Рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием, изготовлением макетов, архитектуры, выполнением коллажей.

**Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство**

**Изобразительная деятельность** (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

**Декоративно-прикладная деятельность** (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги и т. д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения. В современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т. д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе обучающиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность обучающихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т. д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т. п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты.

Предлагаемая разработка уроков по изобразительному искусству в 8 -9 классах по программе В. С. Кузина построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, познакомить их с основами изобразительной грамоты, с историей изобразительного искусства и замечательными произведениями.

**8-9 КЛАССЫ**

**ТЕМЫ БЛОКОВ УРОКОВ**

«Искусство моего народа».

«Труд и искусство».

«В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна»,

«Изобразительное искусство в жизни людей».

**II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

**Рисование с натуры (рисунок, живопись)**

Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности, формирование художественных образов, развитие эмоционального отношения к изображаемым: предметам и явлениям.

Изображение с натуры (а также по памяти и по представлению) натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; рисование архитектурных сооружений, пейзажа, гипсовых орнаментов, животных (диких и домашних).

Наброски с натуры фигуры человека.

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью. Предмет в среде. Элементарные сведения об анатомии головы, фигуры человека. Конструктивные особенности строения головы и фигуры человека.

**Примерные задания:**

а) рисование драпировок с конкретным освещением;

б) рисование натюрмортов из бытовых предметов сложной формы с драпировкой (с освещением);

в) рисование мебели (группы предметов);

г) рисование интерьера;

д) натюрморт из бытовых предметов различных по тону без драпировки;

е) натюрморт из бытовых предметов светлых по тону  
без драпировки;

ж) натюрморт с мягким освещением;

з) рисование с натуры фигуры человека, животных,  
птиц в статичных позах и в движении;

и) выполнение набросков по памяти и по представлению разнообразных объектов действительности, архитектурных деталей, фигуры, головы человека, животных, птиц, растений, насекомых и др.;

к) самостоятельное составление обучающимися компози­ции натюрморта из предложенных предметов;

л) рисование с натуры головы человека («Портрет друга»);

м) рисование с натуры фигуры человека.

**Рисование на темы и иллюстрирование**

**Примерные задания:**

а) рисунки на темы: «Историческое прошлое русского народа», «Героические события Великой Отечественной войны», «Фантастический город», «Туманное утро», «Жар­кий день», «Вечерний закат», «Дождливая погода», «Воз­можная экологическая катастрофа», «Памятники истории и культуры нашего края», «Игры детей», «В гостях у оле­неводов», «Рыбачий поселок», «Панорама родного города или села», «Мы в мире бизнеса», «В мастерской художни­ка», «Посещение музея», «Моя семья за столом», «Школь­ный урок», «Родные просторы», «В пути», «Пейзаж с об­лаками», «Городские бульвары» «Зимнее окно», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни», «Партизаны», «На привале», «Всадники», «Перед атакой», «Путешествие в другую страну», «Мир профессий», «В морской пучине», «Вечер на рейде», «Путешествие на автомобиле», «На катке», «Волшебный мир театра», «Мотогонки», «На тренировке», «Мы гимнасты», «На байдарках по реке», «Мой современник», «Наша дискотека», «Пастух и стадо», «Родная песня», «Танец моего народа», «Наш оркестр», «Праздник в школе», «В лесной чаще» и др.;

б) иллюстрирование литературных произведений:  
А. Пушкин «Дубровский», «Барышня-крестьянка» (по выбору); М. Лермонтов «Бородино», «Мцы­ри», стихотворения (по выбору); А. Грин «Золотая цепь», «Бегущая по волнам»; А. Дюма «Три мушкетера»; В. Об­ручев «Земля Санникова»; А. Беляев «Человек-амфибия»; Б. Васильев «А зори здесь тихие...»; Д. Дефо «Робинзон Крузо»; сказки народов мира (по выбору).

**Декоративная работа**

Творческое выполнение (эскиз, роспись и т. п.) декоративных работ (поделок, панно и т. п.) в стиле традиционных народных промыслов России и местных народных промыслов.

Художественное конструирование современной одежды с учетом национальных традиций (выполнение эскизов).

Шрифтовые работы: знакомство с различными гарни­турами шрифтов (выполнение плакатов, лозунгов, объяв­лений и т. п.).

Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы, универсального магазина, спортивного ком­плекса и т. п.

Эскизы простейших изделий, выполненных по требова­ниям технической эстетики (предметов быта, современных машин, бытовых приборов и т. п.).

**Аппликация**

Индивидуальное и коллективное составление сюжет­ных композиций и декоративных работ в технике колла­жа и в форме панно по заданиям тематического рисова­ния.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основными темами бесед являются:

—  изобразительное искусство в жизни людей;

—  творчество великих русских художников (А. Ива­нова, И. Ренина, В. Сурикова, В. Верещагина, А. Савра­сова, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи, В, Серова);

— шедевры зарубежного изобразительного искусства;

—  прикладное искусства в русском народном твор­честве;

—  прикладное искусство и дизайн;

— течения и направления изобразительного искусства XX в.;

— прогрессивное искусство зарубежных художников конца XIX —начала XX в.;

— традиции русской реалистической художественной школы;

— современное отечественное изобразительное искус­ство.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ**

***в результате изучения изобразительного искусства выпускник должен* знать/понимать**

·  основные виды и жанры изобразительных ис­кусств;

·  основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

·  выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

·  наиболее крупные художественные музеи России и мира;

·  значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;

**уметь**

·  при менять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятель­ности;

·  анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспекти­ва, композиция);

·  ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искус­ства, узнавать изученные произведения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

·  восприятия и оценки произведений искусства;

·  самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведе­ниям литературы и музыки, декоративных и художественно-кон­структивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел обучения** | **Кол-во часов** |
| I | Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира – живопись, рисунок | 14 |
| II | Тематическое рисование и иллюстрирование | 8 |
| III | Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники. | 8 |
| IV | Беседы | 2 |
| V | Урок-игра | 2 |
| VI | Коллективная работа и макетирование | 1 |
| ВСЕГО | **35** |  |

**V. Учебно-методическое обеспечение**

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.

2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С. Е. Коваленко П. Ю. Кузин В. С. Ломов С. П. Шорохов Е. В.– М.: Дрофа, 2010

**а) основная литература:**

Изобразительное искусство. 8 -9 класс: Поурочные планы по программе Кузина В. С. / Авт. – сост. Т. В. Андриенко – Волгоград: Учитель, 2010.

**б) дополнительная литература для учителя**

Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1991.

Молева Н. М. Выдающиеся русские художники-педагоги: Книга для учителя.- 2-е изд; доп. –М.: Просвещение, 1991.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.

**Материально-техническое и информационное обеспечение**

1.Учебно-методическая литература по изобразительному искусству (учебники, дидактические материалы, справочная литература).

2. Печатные пособия (плакаты, таблицы по цветоведению, архитектур), поэтапное рисование фигуры человека, натюрморта, перспективы.

Схемы: изображения растений, деревьев, животных, птиц, фигуры человека. Раздаточные пособия, репродукции.

3. Учебно-практическое оборудование (кисти, краски гуашевые и акварельные, тушь плакатная и т д.).

4. Модели и натурный фонд (муляжи фруктов, овощей (комплект)…

драпировки, предметы быта (крынки, бидоны, блюда, самовары, подносы и т. д.)Личные.

8. Ресурсы сети Интернет используемые в курсе изобразительного искусства текстовый редактор, редактор создания презентаций.

**VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Кол-во часов за 2 года: всего \_***35****\_* в неделю \_***0,5***

Планирование составлено на основе *Программы для общеобразовательных учреждений:*

Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С. Е. Коваленко П. Ю. Кузин В. С. Ломов С. П. Шорохов Е. В.– М.: Дрофа, 2010г.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ в теме** | **Изучаемая тема** | **Дата** | **Вид занятий** |
|  |  | **8 класс Тема: «Искусство моего народа» (9 часов)** |  |  |
| 1 | 1 | Культура – зеркало русской души. Беседа. Выбор сюжета по теме:»Историческое прошлое русского народа». |  | Тематическое рисование Карандаш. |
| 2 | 2 | Культура – зеркало русской души |  | Тематическое рисование. Решение рисунка в цвете, акварель, гуашь. |
| 3 | 3 | Русские народные промыслы. Русь деревянная. |  | Аппликация Разработать эскиз резного окна и выполнить аппликацию с затейливым узором. |
| 4 | 4 | Неувядающая ветвь. |  | Выполнение аппликации «Жостовский поднос». |
| 5 | 5 | Русские просторы в произведениях русских художников и поэта А. С.Пушкина. |  | Иллюстрация к стихам А. С. Пушкина |
| 6 | 6 | Русские просторы в произведениях русских художников и поэта А. С.Пушкина. |  | Иллюстрация к стихам А. С. Пушкина Выполнение рисунка в цвете.. |
| 7 | 7 | Русский народный костюм. |  | Рисование с натуры |
| 8 | 8 | Беседа: «Традиции русской реалистической художественной школы». |  | Урок-беседа Просмотр диска «Шедевры русской живописи». |
| 9 | 9 | Древние образы в народном искусстве. |  | Декоративная работа ( эскизы знаков) |
|  |  | **Тема: «Труд и искусство» (7 часов)** |  |  |
| 10 | 1 | В мастерской художника. Рисование интерьера мастерской художника. |  | Тематическое рисование |
| 11 | 2 | В мастерской художника. Консультация. Завершение работы |  | Тематическое рисование |
| 12 | 3 | Человек – мера всех вещей. |  | Рисование с натуры |
| 13 | 4 | Предметы быта – результат творчества человека. |  | Рисование с натуры натюрморта. Карандаш |
| 14 | 5 | Предметы быта – результат творчества человека. |  | Завершение натюрморта красками |
| 15 | 6 | Мир профессий. |  | Беседа. Урок-игра. |
| 16 | 7 | Волшебный мир театра. |  | Рисование по памяти и представлению |
| 17 | 8 | Прикладное искусство и дизайн |  |  |
|  |  | **9 класс Тема: В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна (10 часов)** |  |  |
| 18 | 1 | Росписи декоративных работ. Гжельская роспись. Рисование по памяти или представлению предмет быта и расписать под «гжель». |  | Декоративная работа |
| 19 | 2 | Дымковская игрушка. Лепка и роспись изготовленной игрушки. |  | Декоративная роспись |
| 20 | 3 | Хохломская роспись. Роспись изделия под «хохлому». |  | Рисование по образцу |
| 21 | 4 | Беседа. «Орнамент в архитектуре». |  | Декоративная работа |
| 22 | 5 | Орнамент в архитектуре |  | Выполнение архитектурного орнамента в круге. |
| 23 | 6 | Искусство оформления книги. Выполнение эскиза иллюстрации к любой сказке. Карандаш |  | Иллюстрирование сказок народов мира ( по выбору) |
| 24 | 7 | Искусство оформления книги. Завершение иллюстрации красками. |  | Иллюстрирование сказок народов мира ( по выбору) |
| 25 | 8 | Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. |  | Декоративные буквы. Разработать заглавную букву устава. |
| 26 | 9 | Прикладное искусство и дизайн. |  | Рисование  по представлению.- стол и рядом стоящее кресло. |
|  |  | **Тема: «Изобразительное искусство в жизни людей» (8 часов)** |  |  |
| 27 | 1 | Портрет моего друга. |  | Рисование  с натуры |
| 28 | 2 | Течения и направления в изобразительном искусстве 20 века. |  | Коллективный рисунок «Фантастический город». Обсуждение проекта города, что, где будет располагаться. |
| 29 | 3 | Течения и направления в изобразительном искусстве 20 века. |  | Коллективный рисунок «Фантастический город». Сбор частей в целый город. |
| 30 | 4 | Искусство зарубежных художников 19 начала 20 веков. |  | Урок-беседа.  Просмотр диска |
| 31 | 5 | Авангардизм в натюрморте настроения. Выполнение натюрморта. | . | Рисование с натуры |
| 32 | 6 | Воздушная перспектива. |  | Рисование с натуры |
| 33 | 7 | Природа в изобразительном искусстве. Сюжет мотива «Школьный двор с его растительностью и часть строения». |  | Коллективный рисунок |
| 34 | 8 | «Я поведу тебя в музей». Самостоятельный выбор темы для школьного музея детского рисунка. |  | Рисование по памяти и представлению |
| 35 | 9 | Контрольная работа по пройденному курсу. |  | Тестирование, практическая работа |
|  |  |  |  |  |