**5 класс**

**Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий семь разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки обучающихся; критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся; поурочно-тематическое планирование, перечень информационно-методического сопровождения.

**Раздел 1. Пояснительная записка.**

Настоящая программа по литературе для 5 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, №1312, программы для общеобразовательных учреждений: Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2007.

Рабочая модифицированная программа предназначена для работы **по учебнику «Литература 5 класс под ред. В. Я. Коровиной». – М.: Просвещение, 2012**

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в неё включены для изучения дополнительные произведения: В.А. Жуковский «Спящая царевна»; А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»; П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»; С. Чёрный «Кавказский пленник».

Необходимость разработки рабочей программы заключается в том, что авторская программа не предусматривает количество часов на изучение той или иной темы. Распределение часов по разделам курса произведено самостоятельно, в последовательность изучения тем и разделов изменения не внесены.

Рабочая модифицированная программа (базовый уровень) ориентирована на содержание авторской программы и включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с фольклора и заканчивая современной литературой.

Региональный компонент не учитывался, так как отдельно преподается предмет «Литература Коми».

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Работа на уроках литературы в 5 классе предполагает развитие обучающегося как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило

**основные цели обучения литературе:**

* **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* **осмысление** литературы как особой формы культурной традиции
* **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* **освоение** знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики; лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.
* **овладение**
* умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком, способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* умениями устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
* свободной монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* навыками и умениями развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя; написания отзыва, рецензии на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* **формирование** способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* **обогащение** духовного мира обучающихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* **развитие** и совершенствование устной и письменной речи обучающихся.
* **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике;
* **сохранение** физического и психического здоровья обучающихся.

Данные цели и задачи предусматривают формирование у обучающихся **универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:**

* выделение характерных причинно-следственных связей,
* сравнение и сопоставление,
* умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома,
* самостоятельное выполнение различных творческих работ,
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
* составление плана, тезиса, конспекта,
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов совей деятельности,
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Программа реализует идею **межпредметных связей** ( изоискусство, музыка, русский язык, иностранные языки, история, география) при обучении литературе, что способствует развитию умения устанавливать логическую взаимосвязь между явлениями и закономерностями, которые изучаются в школе на уроках по разным предметам.

Программа определяет педагогические технологии, формы обучения, методы и приёмы обучения, виды деятельности обучающихся на уроке.

**Технологии, используемые в образовательном процессе**

* Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии,  построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у обучающихся общеучебных умений и навыков.
* Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
* Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления обучающихся потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
* Технология проблемного обучения  с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное  усвоение учениками заданного предметного материала
* Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучающихся и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
* Технология индивидуализации обучения.
* Информационно-коммуникационные технологии.

**Формы обучения:**

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок – лекция, урок – игра, урок- исследование, урок-практикум, компьютерные уроки, уроки-консультации, уроки-зачёты, урок развития речи. Особое внимание уделяется познавательной активности обучающихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, уроков творчества, уроки-экскурсии, межпредметных интегрированных уроков.

**Методы и приёмы обучения:**

-обобщающая беседа по изученному материалу;

-индивидуальный устный опрос;

-фронтальный опрос;

- взаимопроверка;

- самоконтроль ( по словарям, справочным пособиям);

- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана);

- составление обучающимися авторского текста в различных жанрах (сказка, рассказ, былина, ода, лирическое стихотворение)

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

-различные виды пересказа (подробный, выборочный, краткий)

- написание сочинений;

-лексические диктанты;

**Виды деятельности учащихся на уроке:**

**-** систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление;

- беседа по вопросам;

- составление планов;

- краткие, выборочные и подробные пересказы текста;

- изложение с элементами сочинения;

- устные и письменные сочинения-характеристики героев;

- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;

- развитие художественной фантазии у обучающихся;

- анализ стихотворения; эпизода;

- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;

- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий;

- редактирование;

- конспектирование;

-участие в диалогах различных видов;

- аудирование (понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего; понимание на слух информации художественных, публицистических, учебно-научных, научно-популярных текстов , установление смысловых частей текста, определение их связей);

-создание собственных письменных текстов;

- составление опорных схем и таблиц;

- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;

-работа с различными видами словарей, справочников.

Программа предусматривает следующие **виды контроля:**

* промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, создание собственных былины, сказки, рассказа, тестирование, задания на установление соответствия.
* итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, зачёт.

Авторская программа рассчитана на 105 часа (3 часа в неделю). В региональном базисных учебном плане, в учебном плане школы 105 часа ( 3 часа в неделю).

Рабочая модифицированная программа (базовый уровень) соответствует «Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования» и предусматривает

**Из них : на изучение произведений – 75 ч.**

**На развитие речи – 12 ч.**

**На внеклассное чтение – 14 ч.**

**Контрольные работы – 4 ч.**

**Тестовые задания, сочинение по исходному тексту –** важнейшие формы проверки знаний обучающихся, необходимые для подготовки к экзаменам в форме ГИА.

**Тетради обучающихся 5 класса**, в которых выполняются обучающие класс­ные и домашние работы, проверяются не реже 2 раз в месяц у всех , в тетрадях по развитию речи каждая работа.

**Раздел II. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п** | **Содержание раздела** | **Кол-во часов** | **В том числе:** | |
| *Раз. речи/ Внеклас-сное чтение* | *Контрольные работы* |
| 1 | Введение. Книга в жизни человека. | 1 |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | 9 | 1/1 |  |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2 |  |  |
| 4 | Из литературы XVIII века. | 1 |  |  |
| 5 | Из литературы XIX века. | 41 | 5/6 | 2 |
| 6 | Из литературы XX века. | 32 | 5/5 | 1 |
| 7 | Из зарубежной литературы. | 13 | 1/2 |  |
| 8 | Итоговый урок | 1 |  | 1 |
|  | ИТОГО | 105 | 12/14 | 4 |

**Раздел 3. Содержание учебного курса.**

**Введение. 1ч**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество. 9**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Сказки о животных. ***«Журавль и цапля».*** Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. ***«Солдатская шинель».*** Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**Из древнерусской литературы. 2ч**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. *Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**Из литературы XVIII века. 1ч**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**Из литературы XIX века. 41ч**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века. 32ч**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы», М. Малец «Этюды». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**А. п. Гайдар**«Тимур и его команда»

**Из зарубежной литературы. 13ч**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

***Произведения для заучивания наизусть.***

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

***Список литературы для самостоятельного чтения.***

*Из русской литературы XIX века.*

И.А.Крылов. 3 – 4 басни по выбору.

К.Ф.Рылеев. Иван Сусанин.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А.Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.......

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

*Из русской литературы XX века.*

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Ю.Ким. Рыба-кит.

*Из зарубежной литературы.*

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).

Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

**Раздел 4. Требования к уровню подготовки обучающихся за курс литературы 5 класса.**

Учащиеся должны знать:

1. авторов и содержание изученных художественных произведений;
2. основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, басня, стихотворная и прозаиче-ская речь, ритм, рифма, способы рифмовки, сравнение, гипербола, эпитет, фантастика и юмор, баллада (развитие представлений); сказка, виды сказок (закрепление представления); сказ и сказка (общее и различное), аллегория, понятие об эзоповом языке, литературная сказка, метафора, звукопись, аллитерация, портрет, пейзаж, литературный герой, сюжет, композиция литературного произведения, драма как род литературы, автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Учащиеся должны уметь:

1. воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
2. отличать стихотворения от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
3. видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
4. выявлять основную нравственную проблематику произведения;
5. определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
6. прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
7. воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
8. различать особенности построения и языка произведений простейших жанров ( сказка, загадка, басня, рассказ);
9. ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
10. выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка загадка, басня, рассказ);
11. подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
12. словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
13. аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
14. видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
15. написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений

**Раздел 5**

**Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Форма контроля уровня  достижений обучающихся | Критерии оценки |
| 1 | Сочинение  (примерный объем  классных сочинений  0,5 – 1 страница) | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Оценка | Содержание и речь | Грамотность | | «5» | - Содержание работы полностью соответствует теме  - Фактические ошибки отсутствуют  - Содержание излагается последовательно  - Работа отличается богатством словаря  - Достигнуто стилевое единство текста  - В целом в работе допускается 1 недочет в  содержании и 1 речевой недочет. | (1 орфографич.)  или  ( 1 пунктуац.)  или  ( 1 грамматич.) | | «4» | - Содержание работы в основном соответствует теме  - Имеются единичные фактические неточности  - Имеются незначительные нарушения  последовательности в изложении мыслей  - Лексический и грамматический строй речи  в целом достаточно разнообразен  - Стиль работы отличается единством  - В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов. | (2 орфограф. и  2 пунктац.)  или  (1 орфограф. и  3 пунктуац.)  или  (4 пунктуац.)  или  (2 грамматич.) | | «3» | - В работе допущены существенные отклонения от темы  - Работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности  - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  - Беден словарь  - Стиль работы не отличается единством  - В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | (4 орфограф. и  4 пунктуац.)  или  (3 орфограф. и  5 пунктуац.)  или  (7 пунктуац.) или  (4 грамматич.) | | При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется. | | | |
| 2 | Диктант  (основные литературные  понятия и термины) | В словарных диктантах: (25-30 слов)  «5» - правильность 100-90%  «4» - правильность 90-80%  «3» - правильность 80-50%  «2» - правильность менее 50%  «1» - ошибочное написание 100% работы |
| 3 | Тестовые задания | В тестовых заданиях предусматривается 20 вопросов.  20- 18 верных ответа – «5»  17-14 верных ответов – «4»  13-10 верных ответов – «3»  9 и менее верных ответов - «2» |
| 4 | Самостоятельная работа | Оценивается  *Степень самостоятельности:*  - без помощи учителя (3 балла)  - незначительная помощь учителя (2 балла)  - существенная помощь учителя (1 балл)  - не справился (0 баллов)  *Правильность выполнения*:  - работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла)  - работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла)  - ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл)  - ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов)  *Оценка* выставляется по количеству набранных баллов:  6-5 баллов – «5»  4-3 балла – «4»  2-1 балл – «3»  0 баллов – «2» |
| 5 | Устный ответ | **Отметка «5»**  Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.  **Отметка «4»**  Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.  **Отметка «3»**  Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.  **Отметка «2»**  Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.  **Отметкой «1»**  Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения. |

**Тематическое и поурочное планирование уроков по литературе 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем уроков** | **Кол-во уроков** | **Развитие речи, форма контроля, внк. чтение.** | **дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29  30  31  32  33  34  35  36  37  38  39  40  41  42  43  44  45  46  47  48  49  50  51  52  53  54  55  56  57  58  59  60  61  62  63  64  65  66  67  68  69  70  71  72  73  74  75  76  77  78  79  80  81  82  83  84  85  86  87  88  89  90  91  92  93  94  95  96  97  98  99  100-101  102  103  104  105 | Уроки литературы. Книга и её компоненты.  **Устное народное творчество.**  Славянские мифы. Языческие представления о земле и ее создании.  Мифы Древней Греции. Внеклассное чтение.  Устное народное творчество. Малые жанры.  Русские народные сказки. Виды сказок, их нравоучительный характер.  Сюжет и художественный мир сказки «Царевна-лягушка».  Герои и народные идеалы в сказке.  Тема мирного труда и защиты родной земли в сказке «Иван – крестьянский сын и чудо - юдо».  Нравственное превосходство младшего брата над старшими. Герои сказки в оценке автора – народа.  Сказки о животных и бытовые сказки.  Мои любимые русские народные сказки. Внеклассное чтение.  Проба пера. Написание сказки.  **Из древнерусской литературы**  Общее представление о древнерусской литературе. Летописи.  Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».  **Из литературы XVIII**  М.В.Ломоносов. «Случилось вместе два астронома в пиру…» как юмористическое нравоучение.  Роды и жанры литературы.  **Из русской литературы XIX века**  Истоки басенного жанра. Басня как литературный жанр.  Жанр басни в творчестве И.А. Крылова. «Ворона и лисица»  Осмеяние пороков в баснях И.А.Крылова «Свинья под дубом» и «Волк и ягненок».  Отражение исторических событий в басне Крылова «Волк на псарне».  Викторина по басням И. Крылова.  В.А.Жуковский. Благородство и жесткость в балладе «Кубок»  Черты народной сказки в произведениях В.А. Жуковского. Сказка «Спящая царевна».  Сопоставление сказок с одним сюжетом. Сказки В. Жуковского и А. Пушкина.  А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.  Внеклассное чтение по поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила».  Основные образы «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».  Поэтичность и музыкальность «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.  Обучающее сочинение на тему : «В чем превосходство царевны над царицей в сказке А. Пушкина»  Анализ сочинений. Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Внеклассное чтение.  А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» как литературная сказка.  Сказочно-фантастическое и достоверно-реальное в сказке.  М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Историческая основа стихотворения «Бородино»  Мастерство поэта в создании батальных сцен. Патриотический пафос стихотворения.  Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место».  Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».  Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Раздумья поэта о судьбе народа в стихотворении «На Волге».  Поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы «Мороз, Красный нос».  Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.  И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».  Герои рассказа «Муму»:барыня, Герасим, Татьяна и другие.  Герасим и Муму. Счастливый год  Нравственный облик Герасима. Превосходство Герасима над барыней и её окружением.  Протест Герасима. Осуждение крепостничества.  Сочинение на тему «Почему Тургенев изменил финал реальной истории?».  Контрольная работа по творчеству А.Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, Н. Некрасова, И. Тургенева.  Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.  Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.  Сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы».  А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.  Рассказы Антоши Чехонте: «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Урок внеклассного чтения.  А.А. Фет. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь».  Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчева.  Родная природа в лирике А. Плещеева, И. Никитина, И. Сурикова.  Лирика А.Майкова, А. Жемчужникова, А. Кольцова.  Обучение анализу лирического произведения.  **Из русской литературы ХХ века**  И.А. Бунин. Слово о писателе. Человек и природа в рассказе «Косцы».  В.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.  Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей.  Васина дорога к правде и добру.  Изображение города и его обитателей в повести. Понятие о композиции литературного произведения.  Обучение домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко.  А.И. Куприн. «Тапер». Талант и труд в рассказе.  Жизнь природы в рассказе А. Куприна «Скворцы».  П.П.Бажов Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.  Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. Бажова. Сказ и сказка. Понятие о сказе.  К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказе «Теплый хлеб».  Нравственные проблемы произведения. Судьба Фильки.  Природа и человек в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы».  С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».  Положительные и отрицательные герои сказки. Столкновение добра и зла.  Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе Маршака.  Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я. Маршака.  А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Комментиро-ванное чтение.  Душевный мир главного героя рассказа «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира.  В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Понятие об автобиографическом произведении.  Черты характера героя и его поведение в тайге. Человек и природа в рассказе.  Развитие речи. Коллективная работа над сочинением «Как Васютка выжил в тайге».  И.А. Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем.  Д.Б. Кедрин, А.А. Прокофьев, Н.М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.  Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов ХХ века).  Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник» и «Игорь-Робинзон».  Юмор в рассказах Саши Черного.  К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете». Война и дети.  А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.  Героизм русского народа в годы Великой Отечественной войны. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке».  Сочинение на тему «Ради жизни на земля».  **Из зарубежной литературы.**  Р. Стивенсон «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков.  Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.  Характер главного героя романа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.  Робинзонада : прошлое и настоящее.  Х.К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Кай и Герда: что их связывает и в чем они противостоят друг другу.  В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.  «Сильнее, чем она есть, я ее не могу сделать…»  Моя любимая сказка Х.К. Андерсена. Литературная игра по сказкам Андерсена.  Ж.Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.  М. Твен. Слово о писателе. «Приключение Тома Сойера». Том и его друзья. Черты характера героев.  Том и Гек в романе М. Твена. Внутренний мир героев романа.  Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Мастерство писателя в изображении жизни северного народа.  Литературная викторина.  Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес».  Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии».  Подведение итогов. Рекомендации на лето. | 1  **12**  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  **2**  1  1  **2**  1  1  **40**  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  **31**  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  **17**  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  1  1  1  1 | Внекл. чтение  Внекл. чтение  Р.р. Написание сказки  Викторина  Внекл.чтение  Сочинение  Внекл. чтение  Р.Р. Сочинение  Тест  Сравнительная хар-ка. Тест.  Сочинение.  Внекл. чтение  Р.Р. сочинение  Тест.  Р.р.  Р.р.  Р.р. Сочинение. Анализ стихотворения.  Внекл.чтение  Сочинение  Внекл. чтение  Внекл.чтение  Внекл. чтение | 3.09  5.09  7.09  10.09  12.09  14.09  16.09  20.09  21.09  23.09  27.09  28.09  30.09  4.10  5.10  7.10  11.10  12.10  14.10  18.10  19.10  21.10  25.10  26.10  28.10  1.11  2.11  11.11  15.11  16.11  18.11  22.11  23.11  25.11  29.11  30.11  2.12  6.12  7.12  9.12  13.12  14.12  16.12  20.12  21.12  23.12  27.12  28.12  13.01  17.01  18.01  20.01  24.01  25.01  27.01  31.01  1.02  3.02  7.02  8.02  10.02  14.02  15.02  17.02  21.02  22.02  24.02  28.02  1.03  6.03  7.03  10.03  14.03  15.03  17.03  21.03  22.03  31.03  4.04  5.04  7.04  11.04  12.04  14.04  18.04  19.04  21.04  25.04  26.04  28.04  2.05  3.05  5.05  7.05  8.05  10.05  12.05  16.05  17.05  19,23.05  24.05  26.05  30.05  31.05 |  |

**Раздел 7 Информационно-методическое сопровождение.**

1.Программа общеобразовательных учреждений .Литература 5-11 классы (базовый уровень) под ред. В.Я. Коровиной.- М. : « Просвещение», 2008 г.

**Для учащихся**

2.1. Литература. 5 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2ч. Ч. 1. /Авт.-сост. В.Я. Коровина и др.- М.:Просвещение,2009- 2012 г.

2.2. Литература. 5 кл. Учебник - хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2ч. Ч.2. /Авт.-сост. В.Я. Коровина и др.- М.: Просвещение, 2009-2012 г.

**Для учителя**

3.1 Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 5 класс, М.: «Вако», 2009 г.

3.2 Литература. 5-7 классы. Викторины, занимательный материал. Волгоград.2009 г.

3.3 Литература 5-8 класс. Тесты Н.Н. Коршунова, Е.Ю. Липина. М. «Дрофа», 2010 г.

**Учебные и справочные пособия:**

Словарь литературоведческих терминов. Любое издание

**Дидактические материалы**

Альбом по творчеству А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтова

Альбом по классам 5 класс Альбом «Зарубежные писатели и поэты»

**Мультимедийные пособия.**

1.Фонохрестоматия для учебника литературы 5 класс.